

રાજમહેલનું રમખાણ

—: યાને :—

પ્રે
મ
નું.



તો
ફા
ન

એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ નવીન વાર્તાએ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉમ્પીરામિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૮૩૦

કાર્ડ

પુસ્તકનું નામ રાજમહેલના રમખાણ

વિષય રમત

મળવાનું મુખ્ય ઠેકાણું:—

બુકસેલર્સ:—કેચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર

મુ. નં. ૬૯ આ ૬



રાજમહેલનું

રમખાણ

* યાને *

પ્રેમનું તોફાન



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

૧૫૮૩૦

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંપ્રદ

લેખક:—પદ્મ હાલ્યાભાઈ ઉમેદભાઈ (મનમોહ)
મું ઉત્તરસંડા હાલ વડોદરા.

ની પાસેથી સર્વહક્ક ખરીદ કરી છપાવનાર અને વેચનાર


પુસ્તકેલર-કંચનલાલ શાન્તીલાલ પ્રધરે
મું નડીયાદ.

સંવત ૧૯૮૭ આવૃત્તી ૬ વ્રત ૧૫૦૦ સને ૧૯:

— સર્વહક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે. —

કીંમત આઠ આના

આ ચોપડી ઉમરેઠ બટવાડી પોળ પાસે આવેલા રતીલાલ બાળકૃષ્ણ
ત્રિવેદીના સરસ્વતી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં બાઇલાલ ચુનીલાલ
જોષીએ છાપી, અને પુસ્તકેલર કંચનલાલ શાન્તીલાલે
નડીયાદ, સ્વામીનારાયણના મંદીર પાસેથી પ્રગટ કરી.



રાજમહેલનું રમખાણ

યા ને

પ્રેમનું તોફાન ❀

પ્રકરણ ૧ લું.

પ્રેમ પત્રિકા

પત્રો લખું હું પ્રેમથી,
પણ કલમ આ શરમાય છે,
મળતો નથી બોગી ભ્રમર,
તેથી કળી કરમાય છે.

...~~~...

હૃદયની શ્રીમ્મ રતુના ઉકળાટમાં
ત્યારે પૃથ્વી પરના મનુષ્યો તાપની
અસહ્ય વેદના સહન કરતાં પોતાનું કામ
કર્યે જતાં હતાં ત્યારે રતનગદના રાજમ-

૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

હાલના એક દીવાનખાનામાં લગભગ વીસ વરસની યુવાન બાળીકા એક ટેબલ પાસે પડેલી ખુરશી ઉપર બેસી ઉંડા વિચાર કરતી હોય તેમ જણાતી હતી. તેના માથા ઉપર ઇલેક્ટ્રીક પંખાનો પવન સમસ્તમાટ ચાલતો હતો, તેથી પાસે પડેલા ટેબલ પરનાં ચોપાનીયાં પંખાને હવામાં આનંદ માનતાં પોતાની કાગળ રૂપી પાંખો ફફડાવતાં હતાં ટેબલ ઉપર કેટલીક નતના છોડવાઓ શાશીઓમાં પાણી ભરી મુકવામાં આવ્યા હતા. સ્થાને કબાટમાં કેટલીક નતનાં પુસ્તક જણાતાં હતાં ભીંત ઉપર અનેક પ્રકારનાં પ્રેમી યુગલોના ફોટાઓ નજરે પડતા હતા આ બાળીકા આટલો બધો વૈભવ હોવા છતાં આજે ઉદાસીન ચહેરે સ્થાને ટાંગેલા અરીસા સામે જોતી હતી, ને ધડીકમાં પાસે પડેલા ટેબલ પર કેાઇ મનુષ્યના ફોટા તરફ નિહાળતી હતી. તે જ્યારે ફોટા તરફ જોતી ત્યારે તેના મુખ ઉપર હાસ્યની છાયા પ્રસરતી હતી તેથી તેના ગુલાબી ગાલો પર ખાડા પડી તેના મુખની શોભામાં વધારો કરતા હતા આ વખતે તેણે પહેરેલાં કપડાં ઉપરથી જોનારના મનને એમજ ભાસ થયા વિના ન રહે કે આજે આ બાળીકાએ આનંદમાં આ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હશે. તેણે શરીર પર એક રેશમી સાડી ધારણ કરી હતી ને તેની સાનેરી ખુટાઓ જણાતા હતા. તેણે પોતાના અધરને છુપાવના માટે સાચા મોતીથી ભરેલું પેલકું પહેરેલું હતું માથામાં પાંતી પાડી વચ્ચે સીંદુરની લંછન કરી અંખોડો એવી તો કાળજીથી વાળેલો હતો કે જાણે ફળીધર સાપ આનંદમાં આવી પોતાના શરીરનું ગુંચળું વાળી ખેંડેલો હોય તેમ જણાતો હતો. આંખમાં કાળજી આંજી રૂપમાં વધારો કર્યો હતો.

તે બાળીકા ઘડીકમાં હાથમાં કાગળ લેતી ને ઘડીકમાં લખવાનો ડોળ કરી કાગળ તથા કલમ બંને ટેબલ પર પછાડતી ને, સહામે પડેલા મનમોહક ફોટામાં જોઈ જાણે કોઈ આવ્યું ન હોય ! ને પોતાના મનની છાની વાત જાણી ગયું હોય તેમ શરમાતી આખર તેણીએ હાથમાં કાગળ અને કલમ લઈ પોતાના કોમળ હસ્તથી કંઈ લખવા લાગી. લખનાં લખતાં તેણે સહામે પડેલા ફોટા તરફ નીહાળી ઉંડી હાથ મારી બોલી, કે હે વિભુ ! તારા ક્ષમારમાં આટલો બધો અન્યાય હશે; એવું હું જાણતી ન હતી તે આજે અનુભવું છું. હું જેને ચાહું છું તે પ્રેમી પાત્ર મને જરા પણ સંભારતું હશે કે નહીં ? તે બીચારાને ક્યાં ખબર છે કે મને ચહાનાર આ વિશ્વમાં કોઈ પ્રેમી પુતળી પેદા થઈ છે, અહા ! શું તેનું સાંદર્ય ? રૂપમાં તો જાણે બીજો કામદેવ. જેનો ફોટો જોતાંજ આટલો મોહ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ભેટવાથી શું ન થાય ? માટે જો મારો સંબંધ આ પુરૂષ સાથે જોડાય તો કેવું સાઈ ? પણ અરે ! હું ક્યાં ભુલું છું એ મારા હાથમા ક્યાં છે, એ તો પિતાજીની મરજી. પણ ના ! ના ! મહારા પિતાજીને જણાવતાં પહેલાં મહારે જાણવું જોઈએ કે હું જેને ચાહું છું તે મને ચાહે છે કે નહિ કદાચ પિતાજી હા કહે ને તે ના કહે તો મારે શું કરવું, માટે હાવ એક કાગળ લખી જણાવું ને તેમની મરજી હશે તો હું પિતાજીને જગાવીશ એમ વિચાર કરી કાગળ લખવા બેઠી.

૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

શ્રી

વિલાસનગર

શિરછત્ર તિર્થસ્વરૂપ કુમારશ્રી,

જોગ ગામ રત્નગદથી લખનાર રત્નગદના મહારાજ રત્ન-
સાંહની પુત્રી સૌન્દર્યવતી.

વિ. આપનો ફોટો જ્યારથી મારા જોવામાં આવ્યો છે,
ત્યારથી મારા હિપર જીદીજ અસર થઇ છે. હજુ હું અવિવાહિત
છું; કારણ મારાં માતપીતા મારા લગ્નને માટે બહુ બહુ તપાસ
કરવા છતાં પણ કોઇ લાયક ગુણવાન કુમાર નહી મળવાથી તેઓ
નિરાશ થયા છે પણ જ્યારથી આપના ફોટા રૂપી દર્શન થયાં છે
ત્યારથી આપ મારા પ્રેમરૂપી પીંજરમાં પુરાયા છો; ને હું આપને
મનથી વરવા માટે ઇચ્છા રાખું છું, છતાં આપ કુમારશ્રીની ઇચ્છા
જાણવા માટેજ આ પત્રિકા લખીને તરદી આપું છું તેથી આપની
ભવિષ્યની થનારી દારી પ્રત્યે દયા દર્શાવી આપનો હંવાલ જણાવી
મને આનંદિત કરશો. આ સાથે મેં મારો ફોટો મોકલ્યો છે, તેનો
યોગ્ય રીતે સત્કાર કરશો એવી આશા છે. એજ

હી આપની કૃપાકાંક્ષીણી દારી

સૌન્દર્યવતી

આ પ્રમાણે કાગળમાં લખી કાગળને બે ત્રણવાર વાંચી
ગયા બાદ પોતાનો ફોટો અંદર બીડી તેને ટેબલ પર મુક્યો; ને
ફરી એકવાર ફોટા સામું જોઇ દસી. આમ થોડીવાર આઘ્યા પછી
પોતાની દારી તારાને હાંક મારી, તારા હાંક સાંભળતાં, જે
બાજીના ખંડમાં રહ્યા બનાવતી હતી, તે રહાનો પાલો લઇ આવી.
તારાને આવેલી જોઇ તેણે કહ્યું. બેન તારા! આજે માફ એક

કામ તારે કરવાનું છે; તે એજ કે આ કાગળ તારા હાથે જ ટપાલમાં જઈ નાખી આવ એમ કહી તારાને કાગળ આપ્યો. તારા ટાઇમ થવાથી કાગળ લઈ ઓફિસમાં ગઈ ને કાગળ નાખી પાછી આવી, પછી પોતે કપ લઈ પોતાને કામે ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી તે વીચાર વમળોમાં ગોથાં ખાવા લાગી; કે કદાચ રાજકુમાર પરણવા ના કહેશે તો મારે શું કરવું. આમ વિચારોમાં ને વિચારોમાં તેની આંખ મીંચાવા લાગી; તેથી તે પાસે પડેલી આરામ ખુરસી પર પડી; પણ તેને વિચારો તેના તેજ આવતા હતા. અર્ધનિદ્રામાં પડ્યે પડ્યે તેણે એક દ્રશ્ય જોયું; કે પોતાની પાસે રાજકુમાર આવી બેઠા છે; છતાં શરમથી પોતે બોલી શકી નહીં. આથી રાજકુમારને ગુસ્સો આવવાથી ઉઠી ચાલતા થવા લાગ્યા. તેમને પકડવા માટે તે ઉઠી દોડી. પણ કંઈ કામસર પોતાની દાસી આવેલી હોવાથી તે તેને બેટી પડી. એટલામાં આંખ ઉઘડી ગઈ, તેથી દાસીને જોઈ શરમાઈ.

બીજી બાજુએ સહવારમાં કનકસિંહ પોતાના રૂમમાં બેઠા હતા. તે અરસામાં સીપાઈ એક બીડેલો કાગળ તેમના ટેબલ પર મુકીને ચાલતો થયો. ટેબલ પરનો કાગળ કુમારે ઝટ હાથમાં લીધો, ને તેને ફેડ્યો. કાગળ અને ફેટો કાઢી ટેબલ પર મુક્યા, ને પછી કાગળ હાથમાં લઈ વાંચવા લાગ્યો. જેણે સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલે તેવો કાગળ તથા ફેટો જોઈ કુમાર વિચારમાં પડ્યો, પણ શું હશે તે વાંચવા લાગ્યો. કાગળ વાંચી રહ્યા બાદ ફેટાને નીહાળી નીહાળી જોવા લાગ્યો. પોતાને લાયક જોઈ મળતી જાણી આનંદ પામ્યો. પણ શું કરે, માતૃપિતાની આગળ લક્ષ્મી ખાખરમાં પુત્ર અગર

૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

પુત્રીનું કંઈ ચાલતું નહિ હોવાથી વિચારમાં પડ્યો, અને તેણે હીમ્મતથી ઉત્તર આપવો યોગ્ય ધારી કાગળ લખવા વિચાર કર્યો. ત્યાં નોકરે રહ્યા તથા નાસ્તો ટેબલ પર મુક્યાં. કુવરે રહ્યા તથા નાસ્તો કરી કાગળ લખવાની શરૂઆત કરી, પણ પાછો તેના મનમાં તર્ક આવ્યો, કે આ કુમારીએ મ્હારો ફોટો ક્યાંથી મેળવ્યો હશે ! શું ત્હેણે કોઈ માણસ પાસેથી છુપી રીતે પડાવી મંગાવ્યો હશે ! ખરેખર ! ગમે તેમ હોય પણ તેનો મારા ઉપર પુર્ણ પ્રેમ છે, એમ આ કાગળ ઉપરથી જણાય છે. તો મારે તેને નીરાશ નજ કરવી જોઈએ, એમ વિચાર કરી ફરીથી કાગળ લખવા હાથમાં લીધો, ને રત્નસીંહની પુત્રી પર લખવા માંડ્યો.

શ્રી

રત્નગઢ,

રાજદુલારી સૌન્દર્યવતી,

આપના તરફનો કાગળ આજેજ સ્વવારમાં મળતાં ખુશનુમા પ્રભાતમાં આનંદોત્સવ પ્રગટ થયો. કાગળ વાંચી ઘણાજ આનંદથી મેં કાગળ તથા ફોટાને વધાવી લીધો છે. પણ લખતાં જરા સંકોચાઉ છું કારણ હું હજી તમારી માફક અવીવાહીત નથી. મારાં લમ રૂપગદના રાજ રૂપસીંહની પુત્રી કામલતા સાથે થયાં છે. છતાં હું આપના મનની ઇચ્છા પુર્ણ કરીશ. હું આપને ત્યાં બે ચાર દીવસમાં મહેમાનગીરી તરીકે આવનાર છું. તે વખતે સર્વ વાતચીત થશે હાલ અહીંથીજ કાગળ સમાપ્ત કરું છું એજ.

લીન તમારો કનકસીંહજી.

કાગળ લખી રહ્યા પછી તે વિચાર કરવા લાગ્યો; કે જરૂર મારે આ બાળીકાને નીરાશ તો નજ કરવી જોઈએ. જેના ફોટાથી

મનહરણ થાય છે, તો તેને મળવાથી કેટલો આનંદ થાય ? માટે લાવ તેના પિતા ઉપર પણ આજે એક કાગળ લખું, એમ વિચારી કાગળ લખવા માંડ્યો.

તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે હું બે ચાર દિવસમાં આપને ત્યાં આપની મુલાકાત માટે આવનાર છું. આટલું લખી બંને કાગળ સીપાઇ સાથે ટપાલમાં રવાના કર્યાં. પછી પોતે વિચાર કરતો બેઠો હતો; ત્યાં કામલતા આવી પોતાના સ્વામીની મુખમુદ્રા જોતાં જ કામલતા સમજી ગઈ કે આજે એમના મન ઉપર કેમ જુદા વિચારે વાસ કરેલો હોય તેમ દેખાય છે. પોતાની પ્રાણપ્યારી કામલતાને જોઈ પોતાના વિચારો તજી, મુખ પર હાસ્ય લાવી બોલવા માટે કુમાર જતો હતો; ત્યાં કામલતાએ કહ્યું. સ્વામીનાથ ! તમે તમારા વિચારો છુપાવવા ગમે તેમ હાસ્ય મુખપર લાવો, પણ આ આપની કામલતા સહજું સમજી શકે છે જો આપને જણાવતાં હરકત ન હોય તો આ દર્શીને કહી આભારી કરશો પોતાના પર અત્યંત પ્રેમ કામલતાનો છે તે પોતે સારી રીતે જાણતો હોવાથી તેને વશ થઈ પોતાના વિચારો તેને જણાવ્યા સિવાય ચાલ્યું નહિ. એ રત્નગઢનો કાગળ કામલતાને આપ્યો; તે લઈ પોતે વાંચવા લાગી. કાગળ વાંચી મનમાં વિચારવા લાગી. તેને વિચારમાં પડેલી જોઈ કનકે પૂછ્યું પ્રિયે ! શા વિચાર કરો છો ? આમ તે બોલતો હતો, ત્યાં નોકરે આવી બહાર તમારા મિત્રો રાહ જોઈ બેઠા છે એમ જણાવ્યું, એટલે કુંવર ઉઠી ત્યાં ગયા તો વાંચક તમે પણ મારી સાથે ચાલો ને આગળ શું થાય છે તે જોઈએ.



પ્રકરણ ૨ જી.

મહેમાનગીરી

પ્રેમ ચહે જો પ્રેમીકા, તો ઉરમાં આનંદ લહે.
તરછોડતાં એ પ્રેમીકા, એ દુઃખ સંસારે સહે.



જે માંગલીક પ્રભાતમાં સુર્યનારાયણ ભગવાન પોતાનાં
સોનેરી કીરણો જગત ઉપર પ્રસરાવી આખી રાત્રિ
નિંદ્રામાં પડેલાં મનુષ્યોને તથા પક્ષીઓને સચેત કરી
આનંદીત બનાવતાં હતાં. આજે રત્નગઢના રાજમહા-
લયમાં પણ આનંદ વ્યાપી રહેલો હતો. અત્યારે રાજમહેલના એક
ખંડમાં આપણી નાયીકા ખુરશી પર બેસી ચહાનો ખાસો હાથમાં
લઈ એક ઘુંટડો પીતી, ને પાછો ટેબલ પર મુકી સામે પડેલા
ફેટા તરફ જોઈ આનંદ પામતી. તહેનો આનંદ આજે ધણોજ
દેખાતો હતો, કારણ કે આજે તેણે લખેલા કાગળનો જવાબ
આવવાનો છે; એમ તે જાણતી હતી. એટલામાં દાસીએ આવી
કેટલાક કાગળ ટેબલ પર મુક્યા. કાગળોને કુમારી આમતેમ ફેર-
વવા લાગી; તેટલામાં વિલાસનગરની મહોરવાળો કાગળ જોનાંજ તેને

ઝડપથી હાથમાં લીધે; ને ઘણાજ સ્નેહથી છાતી સરસો ચોંપી બે ત્રણ વાર ચુંબન કરી કાગળને ફેડ્યો, ને તે વાંચવા લાગી, કાગળમાંના સુવર્ણમય અક્ષરો જોઈ, તેના લખનારના વિચારો પર ચઢી; કે જેના નાનુક હસ્તથી આવા અક્ષરો લખાયા હશે, તે હસ્તકમળનો મને સ્પર્શ કરવાનો વખત મળે તો કેવું સારું ! એ રાજકુમાર સાથે મારો સંબંધ ક્યાંથી થાય ! કદાચ મારા પિતા મારો વિવાહ કોઈ ખીજે ઠેકાણે કરશે તો હું શરમ તણ તેમ કરવા ના કહીશ. આમ વિચાર કરતી કાગળ વાંચવા લાગી. કાગળ બે ત્રણ વાર વાંચી ગયા બાદ ઉંડા વિચારમાં પડી. કે હે દૈવ ! આ શો ચમત્કાર જે રાજકુમાર આવા રૂપવાન ને ગુણવાન હોય છે તેમને તું મારા જોવી બાળીકા માટે કુંવારા રહેવા દેતુંજ નથી, પણ ખેર ! તે જોયાર દિવસમાં મારે ત્યાં મહેમાનગીરી આવનાર છે; તે વખતે તેમને સમજાવીશ, આમ વિચાર કરતી એક ચોપાનીયું હાથમાં લઈ વાંચવા લાગી.

ભારે ખીજ બાળુએ કચેરીમાં રત્નસીંહને એક કાગળ મળ્યો. તે કાગળ સર્વે સભા સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યો. આથી સર્વને આનંદ થયો કે આપણે ત્યાં વિલાસનગરના રાજકુમાર મહેમાનગીરી આવનાર છે, તેથી આપણાં તેમજ આપણા શહેરનાં ધનભાગ્ય કે તેવા કુમારનાં દર્શનને લાભ મળે રાજાએ શહેરમાં રોશની તથા સારી મહેમાનગત કરવા માટે જોઈતા ખર્ચનો ખંદોખસ્ત કરી કુમારનું માન સચવાય તેવો હુકમ અમલદારોને આપી દરબાર વિસરજન કરવામાં આવ્યો. સર્વે પોતપોતાના કામે ચાલ્યા ગયા.

ખીજ ખાણુએ વિલાસનગરમાં કનકસિંહે પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે આવતી કાલે સહવારમાં હું રત્નગઢ જનાર છું; માટે આજે રજા લેવા માટે આપની પાસે આવ્યો છું રાજાએ વિચાર્યું કે પુત્ર એકાએક રત્નગઢ જવા સાર શા માટે તૈયાર થયો હશે. પણ એકના એક પુત્રને ઉમર લાયક થયેલો હોવા છતાં હજી પોતાની આજ્ઞા લોપતો નથી; ને તેની ત્યાં જવાની ઇચ્છા છે તો તેને ન રોકતાં રજા આપવી યોગ્ય ધારી જવાને માટે કહ્યું. પણ ત્યાં લાંબો વખત ન રોકાતાં સત્વર પાછા આવવા જણાવ્યું કારણ કે નાનાં રાજ્યોમાં લાંબો વખત રહેવાથી પોતાની આબરૂ હલકી પડી જાય છે એવું કુંવરને સમજાવ્યું. કુંવર રજા લઈ પોતાના ભુવનમાં આવ્યો, ને પોતાના નોકરને સામાન તૈયાર કરવા હુકમ આપ્યો. પોતે પોતાના મનમાં રમી રહેલી પુતળીને આજે મળાશે, એવા આનંદમાં ઉત્તમ પ્રકારનો પોશાક પોતાને પહેરવા માટે કાઢ્યો હુકમ પ્રમાણે નોકરોએ સામાન પેક કરી સ્ટેશન ઉપર પહોંચાડાવ્યો. પછી તેણે પોતાને હાથે પોતાના ફાટાવાળા વીંટી જે હીરાઓથી જડેલી હતી, તે પહેરી લીધી. પોતે આમ તૈયારી કરી રહ્યો હતો, ત્યાં તેની સ્ત્રી કામલતાએ જણ્યું કે પોતાના સ્વામી સહવારમાં બહારગામ ફરવા જનાર છે; તો મને પણ સાથે લેતા જશે એવા ઉદ્દેશથી તે પોતાના સ્વામીના ખંડમાં આવી ને બોલી સ્વામીનાથ ! આપ આમ અચાનક ક્યાં જવા માટે તૈયારી કરી રહ્યા છો તો તમે એકલા જ જશો ? ને આપની અર્ધાંગનાને સાથે તેડી નહીં જવ ! પોતાની પ્રાણ પ્યારીને આવવાનો આગ્રહ જોઈ તેને પણ સાથે આવવા કહ્યું, જેથી કામલતા પોતે પોતાનાં

સ્વામી સાથે જવાની હોવાથી ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકાર કાઢ્યાં ને પોતાની દાસીઓને સાથે આવવા કહ્યું પછી બીજે દીવસે સ્હવારમાં નિયમ કર્યા પ્રમાણે સર્વે સ્ટેશન પર આવ્યાં. ત્યાં ઠરાવ પ્રમાણે ગાડી ઉભી હતી. તેમાં સર્વે બેઠા પછી ગાડી રત્નપુર જવા નીકળી.

આજે રત્નગઢમાં કુમાર તથા કામલતા આવવાનાં હોવાથી શહેરનાં તમામ માણસો કુમાર તથા રાણીને જોવા માટે પોતાનાં બાળબચ્ચાં સાથે સારાં સારાં ધરેણ્યાં તથા લુગડાં પહેરાવી પોતપોતાનાં ઓળખીતા વાળાઓને ત્યાં રસ્તા પરનાં મકાનો તરફ જતાં હતાં રસ્તામાં પોલીસના પેરાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા, કારણ કે જતી આવતી ઘોડાગાડી તથા મોટરોની વચ્ચેમાં કોઇ આવી ન જાય તે ખાસ સંજાળ રાખતા માણસોને જવા માટે એક રસ્તો રાખેલો હતો ત્યાં થઇ સર્વ કોઇ જતાં હતાં. આથી આ દેખાવ એવો તો સરસ દેખાતો હતો કે જોનારની આંખને લોકોનો કેટલો આનંદ છે તે સમજ્યાં વિના રહે નહિ. રાજમહેલમાં પણ તોરણો તથા પતાકાઓથી આખો રસ્તો શોભાવ્યો હતો તેમજ રાજમહેલથી ઠેક સ્ટેશન સુધી શહેરના મોટા વેપારીઓએ કુમારને માન આપવા પાનસોપારી માટે માંડવાઓ બાંધી પોતાના નામનાં બોર્ડ લટકાવ્યાં હતાં આજે આ શહેરનો દેખાવ જોનારની આંખને આનંદ આપતો હતો. ઠરાવેલા ટાઇમે રાજ રત્નસીંહ તથા રાણી સૌભાગ્યવંતી સર્વે સ્ટેશન પર જવા માટે રાજમહેલથી નીકળ્યાં તે રસ્તામાં સર્વ વ્યવસ્થા જોતાં જોતાં સ્ટેશન પર ગયાં. એટલામાં સ્ટેશનમાં વિલાસનગરથી નીકળેલી રેપેશીયલ ટ્રેન રત્નગઢના સ્ટેશનમાં આવી પહોંચી, નોકરો સામાન બહાર કઢી લઇ જતા હતા, ત્યારે રત્નસીંહ તથા રાણી

૧૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

સૌભાગ્યવતી જ્યાં કનક તથા રાણી કામલતા હતાં ત્યાં ગયા તેમને સાથે તેડી નીચત કરેલા મંડપમાં લઇ ગયા. મંડપમાં ગયા એટલે ઠરાવ મુજબ તોપો થવા લાગી. તોપોના અવાજ શહેરમાં લોકોનાં સાંભળવામાં આવ્યાં એટલે માણસોને જવા આવવાના રસ્તાઓ બંધ થયા. સ્વારી નીકળી દશે એમ જાણી જોનાર સર્વે જે તરફથી સ્વારી આવવાની હતી તે તરફ પોતાનાં મુખ કરી સ્વારીની રાહ જોતા બેસી રહ્યા હતા. બેંડના અવાજ સાથે સ્વારી સ્ટેશનથી નીકળી. સ્વારીની રચના જોઇ મન ખુશ થયા વિના રહે તેમ ન હતું પહેલા બેંડવાળાનાં માણસો ચાલતાં હતાં તેમની પાછળ ઘોડેસ્વાર ને તેમની પાછળ પાયદળ ને મધ્ય ભાગમાં હાથી ઉપર સોનાની અંબાડીમાં કનકસીંહ તથા કેશરીસીંહ હતા. તેમની પાછળ રાણી તથા કામલતા હતાં. લોકો “ કુમાર કનકસીંહનો જય ” ના શુભ શબ્દોથી વધાવતા હતા; કેટલાક સલામો ભરી આવકાર આપતા હતા. આમ નિદાળતાં નિહાળતાં સ્વારી રાજમહેલમાં આવી પહોંચી રાજમહેલમાં આવ્યા પછી ચ્હા તથા નાસ્તો ઠરાવ્યા પ્રમાણે આવ્યો રાણી કામલતાને સૌંદર્યવતી પાસે મોકલી દેવામાં આવ્યાં બંને જણાં મળ્યાં. કેટલીક વાતચીત કર્યાબાદ તેઓ દરબારમાં જવા નીકળ્યાં ઠરાવ પ્રમાણે દરબાર ભરાયો હતો ત્યાં બંનેએ ઠરાવેલી જગ્યાએ બેઠક લીધી. કેટલીક જાતનાં ભાવણો થયા પછી સર્વેએ મળી હર્ષનાદ કરી કુંવરને માન આપ્યું પછી દરબાર વિસર્જન કરવામાં આવ્યો. પછી સર્વ ભોજનને માટે આમંત્રીત અમલદારો તથા પ્રજાવર્ગ સાથે ભોજનશાળામાં ગયા. ત્યાં અનેક પ્રકારનાં શાક તથા બીજા ચીજો બનાવવામાં આવી હતી. સર્વ સામગ્રી તૈયાર

મધ. તે એવો તો સરસ દેખાવ આપતી હતી કે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને અનકોટ ભરવામાં પણ આટલી વાનીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હશે નહિ, બોજન થયા બાદ વિશ્રાન્તીસ્થાનમાં ગયા, ત્યાં વિશ્રાન્તી લીધા બાદ રાતે રોશની તથા આતશબાજી જોવાની હોવાથી સર્વે પોતાના કામ પર ગયા.

સાંજના સાત વાગતાં રાજમહેલમાંથી કનકસીંહ તથા કેસરીસીંહ અને રાણીવાસમાંથી સરવે રોશની જોવા માટે નીકળ્યાં. રસ્તા ઉપર રોશનીના દીવાઓ એવી ખુખીથી ગોઠવવામાં આવ્યા હતા કે જ્યાં ત્યાં “કુમારશ્રી ધણું જીવો”ના શુભ અક્ષર જણાતા હતા. આતશબાજી જેતાં જેતાં સ્વારી મધ્ય ભાગમાં આવી ત્યાં આતશબાજીવાળાએ દારૂના બનાવેલા ઝાડને સળગાવતાં તેની અંદરથી “કુમારશ્રીનો જય હો” એવા રંગબેરંગી અક્ષરો દેખાવા લાગ્યા. તેમજ ગોખારાના ઉંચે આકાશમાં થતા અવાજો, અને તેમાંથી નીકળતી રંગબેરંગી ચીણગારીઓ જેમ કુમારનું મન ખુશ થયું. તેમણે તેને ખીજે દિવસે દરબારમાં બોલાવી યોગ્ય ધનામ આપી રાજ કર્મો પછી દરબાર વિસર્જન થયો. તો વાંચક હવે આપણે આગળ ચાલો ને જેમણે કે કનકસીંહ જેને માટે આવ્યા છે તેનું શું થાય છે તે તપાસીયે.

હંમેશાં—છૂટક અને જથ્થાબંધ પુસ્તકો સસ્તાં વેચનાર

પ્રકાશક—જુહાપલ નારણદાસ

મું નડીયાદ.

પ્રકરણ ૩ જી.

સ્નેહ મિલન.

સ્નેહી મળ્યા છે આજ તેથી, મુખડું મલકાવતી;
મળવા ખરે! નીજ પ્રેમીને પુર પ્રેમ ઉર છલકાવતી.



આ જે અરણ્યે સોનાની કુંચી વડે પૂર્વ તરફનો દરવાજો ઉપડ્યો હતો સ્થવાર થયું જાણી પક્ષિઓ પોતાના માળાઓ તથા પોતાના ઉદર નિર્વાહ માટે આમતેમ ઉડતાં ફરતાં હતાં એકુતો પોતાના ખેતરમાં કામ સાંચ થાય એમ જાણી પોતાના બળદોને દોડાવતા લખ જતા હતા, સ્થવારમાં છોકરાઓ પોતાનું લેશન બરાબર યાદ રહે તે માટે ગોખતા હતા. ત્યારે રતનગઢના મહાલયમાં એક બાળીકા પોતાના મનના માન્ય પંખીને મળવા સવારમાં નાહી ઘોઘ પોતાના ખંડમાં આડીઅવળી પડેલી સીંજેને વ્યવસ્થાસર ગોઠવી સાંચ દેખાડવામાં મશગુલ થઈ રહી હતી. આ બાળુએ કુમાર ઉડી બહાર આવ્યા એટલે નોકરે સીંગાર ત્યાં બાકસ તેમની સ્થાને રકાબીમાં ટેબલ પર મુકી, પછી ખાસ તથા પાઉડર ને પાણીનો લોટો મુકી ત્યાંથી આલ્યો ગયો, કુંવર દાતણપાણીથી પરવારી નાહવાના રૂમ

તરફ ગયા ત્યાં નાણા પછી પોતાનું નીત્ય કર્મ પરવરી દરબારમાં ગયા પછી કેટલીક બહાર ગામેમાંથી આવેલી કબા કોશલ્ય નાયકાઓએ પોતાના નાચ શરૂ કરી, તેમણે કુમારના મનને ખુશ કર્યું. બાદ તમાસા તથા પહેલવાનોની કુસ્તી થઇ. સર્વ થઇ રહ્યા બાદ કુંવરે સર્વને યોગ્ય ધનામ આપી ખુશ કર્યો. બાદ અમલદારોને યોગ્ય રીતે શીરપાવ આપી તેમને ઘટતા ઇક્કાઓ આપી દરબાર વિસર્જન કર્યો. પછી કુંવર પોતાને મુકામે ગયા; બપોરના વખતે રાજમાતા મુલાકાતે આવવાનાં હતાં, તે વખતસર આવ્યાં, એટલે કેટલીક વાતચીત કરી રાજમાતા હિંદી ચાલવા લાગ્યાં જતાં જતાં તેમણે કુમારને જણાવ્યું કે બપોરની વખતે અમારી પુત્રી સૌંદર્યવતીની મુલાકાતે જશે. આ વાક્ય સાંભળી કુંવર સૌંદર્યવતીની ચાલાકીનો વિચાર કરવા લાગ્યો. કે કેવી ચતુર ચપળા કે જેણે પોતાની માતાના મુખથી આમંત્રણ મોકલાવી મેમાનની કીર્તિને કલંકિત ન કરતાં ઉત્તરી વધારવા આ યુક્તિ રચી. આવી રમણીઓ જે રાજમહાલયોમાં હશે તે મહાલયો ઈંદ્રબુવનથી પણ અધિક શોભતાં હશે. આમ વિચાર કરતાં કુંવર વિશ્રાન્તી માટે ગયા.

બપોરના બે વાગવાનો સમય થયો હતો. કુંવર હમણાં આવશે. એમ સમજી સૌંદર્યવતી પોતાના રૂપમાં અધિક વધારે કરવા મર્થામાં તેજ અત્તર નાખી સુગંધમય બનાવતી હતી. આખું શરીર આજે તેણે હીરા, માણેક, મોતી વીગેરે દાગીનાઓથી દીપાવ્યું હતું. પોતાના પ્રીયજનને માટે ઉત્તમ પ્રકારનાં પુષ્પોનો હાર પોતાના હસ્તથી ગુંથી રાખી મુકેલો હતો. આમ સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી તે એક ખુરસી પર જેમ ચાતક વર્ષાદની રાહ જુએ

૧૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

તેમ બેઠી હતી એટલામાં દાસીએ આવી ખબર આપી કે, રાજકુમાર આ તરફ આવે છે. આ શુભ સંદેશ લાવનાર દાસીનાં આંજી ધનભાગ્ય કે તેને કુમાર આવ્યાના સમાચાર આપવા આવવાની તક મળી આ સમાચાર લાવનાર દાસીને સૌંદર્યવતીએ એક હાર ધનામ આપ્યો. આથી ખુશ થતી દાસી પોતાના કામ પર ચાલી ગઈ અહાહા ? શું તેનો પ્રેમ.

કુમાર દરવાજા નજીક આવતાંજ કુમારીએ પોતાના હાથે શુંથેલો હાર પહેરાવી ધણી દર્પથી વધાવ્યા, બંનેના નયને નયનો મળ્યાં, પ્રેમ બાણ છુટ્યાં, એટલે કામજ્વર ચઢે તેમાં શી નવાઈ ! કુંવર સૌંદર્યવતીને જોઈ વિસ્મય થયો, ખરેખર ! જે નરને આવી નાર હશે તેના ભાગ્યને ધન્ય છે. જે રૂપ હું ફેટામાં જોતો હતો તેથી અધીક રૂપ અહીં નજરે નિહાળું છું. તે રૂપમાં અંધ બનવા લાગ્યો ને તેના મુખથી બોલાયું “ હે વિભૂ આ પુતળી ધડતાં ખરેખર ! તારી આંખમાં પણ કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો. દર્શજ. કુંવર પોતાનું ભાન ભુલવા લાગ્યો પોતે ક્યાં છે તે સમજી શક્યો નહિ. કુંવરીએ પુછ્યું કેમ છો રાજકુમાર ? ખુશીમાં તો ખરા ? આપના માત પિતા સર્વ ખુશીમાં દર્શો; કેમ નહિ વાર ? કોયલ સમ મીઠા સ્વરથી કુંવરી બોલી, કુંવરના સામે નયન કટક્ષ કર્યો ચતુર કુંવરે યોગ્ય ઉત્તર આપી નયન કટાક્ષને પ્રેમપાસમાં બાંધી સ્નેહ સરીતામાં વહેવડાવ્યો બંનેના મન શુદ્ધ પ્રેમથી કામવિકારી બન્યાં. કુંવરીએ કુમારને પાસે બેસાડ્યો. દાસીને રહા તથા નાસ્તો લાવવા હુકમ કર્યો. હુકમ પ્રમાણે સર્વ દાજર થયું. ટેબલ પર રહાના ખાલા મુકાયા; ને કેટલાંક રૂળ તથા અન્ય મેવો ટેબલ પર મુકી દાસી

આલી મધ દાસીના ગયા પછી બને જણ શાન્ત બેસી રહ્યાં, પણ કોઈ રહા પીતું નથી; એટલે કુમારીએ કહ્યું કે રાજકુમાર ! શું રહા પીતાં પણ હજુ શીખ્યા નથી કે આમ બેસી રહ્યા છો ? આ મર્મયુક્ત વાક્ય સાંભળી કુંવરે વિચાર્યું કે અહીં મારી કીંમત થશે. ન્યારે કુંવરી મારા પર આટલો સ્નેહ રાખે છે; તો મારે પણ સર્મ તજી જવાળ આપવોજ જોઈએ. એમ વિચાર કરી કુંવરે કહ્યું. રાજકુમારી ! રહા તે કંઈ એમ પીવાય, ચાહ હોય તો રહા પીવાય. તેમાં વળી અમે મહેમાન ઠર્યાં.

કુંવરીએ જણ્યું કે કુમાર સ્નેહ માગે છે; તેથી તેણે જણાવ્યું; કે અંનંકરણમાં સ્નેહ હશે તો ચાહ આપજ આવશે. તે કંઈ છેટો નથી, તે તો આપજ ખોળતો આવશે. કહી કુંવરીએ નયનનો ચાળો કર્યો. કુંવર સમજ્યો કે હવે તેના મન ઉપર સ્નેહની અસર થઈ જણાય છે. બંનેએ રહા તથા નાસ્તાને યોગ્ય ન્યાય આપી અન્ય વાતોમાં ગુથાયાં. ત્યાં દાસીએ ખબર આપી કે રાજમાતા આ તરફ આવે છે. બંનેએ પોતાને છાત્રે એવી જગ્યાએ બેઠક લીધી. એટલામાં રાજમાતાએ પ્રવેશ કર્યો. કુંવરી પોતાની માતાને સામે જઈ તેડી લાવી. આ વખતે કુમારે પણ રાજમાતાને સાડે લગાડવા માટે પોતાની જગ્યાએથી ઉભા થઈ આવકાર આપ્યો. આવી સંખ્યતા જોઈ રાજમાતા ખુશ થયાં, વિચારવા લાગ્યાં કે કુમાર કેટલા બધા વિનયશાળી જણાય છે, જે કે તે અમારા કરતાં મોટા રાજ્યના માલીકના પુત્ર હોવા છતાં; જેને જરાએ અભિમાન નથી. મારી પુત્રીનો સંબંધ ત્યાં થાય તો અમારાં ધન-ભાગ્ય આમ વિચાર કરતાં રાજમાતા આસન ઉપર બેઠાં, પછી

૨૦ રાજમહેલનું રમખાણ.

બોલ્યાં રાજકુમાર ! મહારા આવવાથી આપના કોઇ કાર્યમાં હરકત તો આવી નહીં હોય ? જો કે હું મહારા સ્વતંત્ર વિચારથી આવી નથી; પણ મહારી પુત્રીના પિતાના હુકમથી મારે અહીં આવવાની જરૂર પડી છે. કુંવરીએ પોતાની માતાના મુખથી પોતાનું નામ સાંભળી શરમાઇ નીચું જોયું. નીચું જોતી વખતે તે રાજકુમારને નયન કટાક્ષ કરવાનું ચુકી નહીં, આ સઘળું રાજમાતા પણમાં સમજી ગયાં કે બંનેનો સ્નેહ મળ્યો હોય તેમ જણાય છે. માટે લાવ જરા પૂછી તો જોઉં એમ વિચારી રાજમાતાએ પુછ્યું બેટા ! મહારા તથા ત્હારા પિતાના વિચારો તું જાણતી હોઇશ નહિ વાર ? અમેએ તને પુછવું યોગ્ય ધારી આજે હું અહીં આવી છું. કારણ કે તારી ઉંમર થવા છતાં ત્હાના લક્ષ્મી અમે કંઇ તૈયારી કરી શક્યાં નથી છતાં આજે અમારો વિચાર જુદોજ છે કે આપણે ત્યાં આવેલા મહેમાન જો તારો સ્વીકાર કરે તો અમે ધણાંજ ખુશી છીએ તેમાં ત્હારો શો વિચાર છે તે અમને જણાવ કારણ કે ઉંમરનાયક પુત્ર અગર પુત્રીને માઆપે પુછવુંજ જોઇએ માટે જો તારો વિચાર હોય તો અમે કુંવરના માતપિતાને તારે માગુ મોકલીએ ને જો તારાં પુન્ય હોય ને તે કબુલ કરે તો અમારાં ધનભાગ્ય અમે માનીએ. માટે જે હોય તે વિના સંકોચે અમને જણાવ.

માતાના મુખથી આવાં વચન નીકળનાં સાંભળી કુમારીએ શરમાઇ નીચું જોઇ તીરછી નજરથી કુમાર તરફ જોઇ હસી. પછી ધીમેથી બોલી માતા ! તમે સ્ત્રીયોનું હૃદય સમજો છો, પુત્રીને એવી કોઇ જાતની છુટ આપવામાં આવતી નથી કે તે પોતાના

સુખનો માર્ગ શોધી લે. તેમ છતાં મારા માતાપિતા જે કરશે તે હંમેશાં મારા સુખનેજ જોશે. ને કદાચ મારા નશીબમાં દુઃખ સરળથું હશે તો કોઈથી મિથ્યા થવાનું નથી પણ જો તમારી ધારણા સફળ થાય તો મને કોઈ જાતનું દુઃખ નથી અત્યારે હું આપને ખરું જણાવી શકતી નથી કારણ કે મારી સ્થિતિનું જાન હું આજે જુલો છું આપ મારાં જન્મદાતા માતા છો એટલે મારે મારું દુઃખ જણાવવુંજ જોઈએ, કે રાવણને ત્યાં રામને જોઈ સીતાની થયેલી સ્થિતિ અત્યારે આ કુમારને જોવાથી થઈ છે. રાજમાતા સમજ્યાં કે કુંવરીની ઇચ્છા કુમાર સાથે સંબંધ જોડવાની છે. આમ વિચાર કરતાં રાજમાતા રાજકુમાર તરફ જોઈ બોલ્યાં કુમારશ્રી તમે સમજી અને શાણા છો આપને વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી કારણ કે તમોએ અમારી સઘળી વાત સાંભળી છે જો આપ અમારી માગણીનો સ્વીકાર કરી હમોને ભાગ્યશાળી બનાવો તો અમારા ભાગ્યને અમો ધન્ય માનીએ આ સાંભળી કુંવર વિચાર્યું કે માતાપિતાની આજ્ઞા સિવાય મારાથી હા કેવી રીતે કહી શકાય, જો કે પિતાજી કંઈ કહે નહીં પરંતુ મારે મારી સાથે આવેલી મારી હૃદયેશ્વરીને પૂછવુંજ જોઈએ. માટે હાલ કંઈ જવાબ ન આપતાં તેમણે હુંકમાં જવાબ આપવા વિચાર કર્યો રાજમાના આપના વિચારો હું યરાયર સમજ્યો છું આપની ઇચ્છા હશે તેમ થશે. આ સાંભળી રાણી ખુશી થતાં ડી ચાલવા લાગ્યાં.

તેમના ગયા પછી આજીના ખંડમાં બેઠેલી કામલતા તેમના ખંડમાં આવી પ્રવેશ કરતાં કામલતાએ જણાવ્યું, સ્વામીનાથ ? આજે આપ અહીં બહુ વખત રોકાયા તેથી આપની દર્શનાભિલાષી

૨૨. રાજમહેલતું રમખાણ.

આપની રાહ જોયા છતાં જ્યારે ન આવ્યા ત્યારે મારે આવવાની જરૂર પડી તે માફ કરી દાસીની સેવા સ્વીકારશો. કુંવરે વિચાર્યું કે ચતુર કામલતાએ અમારી સધળી વાત સાંભળી જણાય છે ને તેટલા માટેજ તે આત્યારે એકદમ આવી જણાય છે તે પણ ઠીક, આપણે તેને પુછી સર્વ જાણી લઇશું એમ વિચાર કરી તેને રદામે બેસવા કહ્યું, પણ ખરી ક્ષત્રાણી પોતાનો ધર્મ સમજી ત્યાં ન બેસતાં નીચે ખીજાવેલા ગાદી તકીયા પાસે બેસી પછી કુંવરે જણાવ્યું પ્રિયે ? અમારી વાત જો કે તમારાથી અજાણી નથી તેમાં તમારો શો અભીપ્રાય છે તે જણાવશો. કામલતાએ કહ્યું સ્વામીનાથ આપ સર્વ મુખત્યાર છો. જો કે આપની ઇચ્છા હોય તો મારો ધર્મ છે કે તમેને વિદ્વ ન કરતાં સદા સદાયજ કરવી જોઇએ. આમ વાત ચાલતી હતી ત્યાં દરબારનો વખત થતાથી કુંવર ઉડી ચાલતા થયા. તો હવે આપણે વિલાસનગરમાં શું થાય છે તે જોઇએ.

સુધારાને નામે સમાજમાં પેડેલો લયંકર

સડો દુર કરવા માટે

મુંબાઈની શેઠાણી—

યાને

—ઝેરી કે બલા.

જરૂર વાંચો.

પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રેમમાં વહેમ



ચહાતાં હતાં હરદમ અમે, પણ પ્રેમમાં ખામી પડી,
બહુ બહુ ઉપાયો શોધતાં, ના વે'મની બુદ્ધિ જડી.

પ્રિય વાંચક અત્યાર સુધી આપણે રત્નગઢના રાજ્યની વાત કરી ગયા, તો હવે આપણે વિલાસનગરના મહાલયમાં શું થાય છે તે તપાસીએ, વિલાસનગરના મહારાજ સમ્રાટ અશોક હતા. તેમને એક પુત્ર તથા પુત્રી હતાં પુત્રનું નામ કનકસીંહ હતું, ને પુત્રીનું નામ કપટકળા હતું કુંવરની ઉંમર ૨૨ વર્ષની ભરણુવાની હતી ત્યારે પુત્રીની ઉંમર પણ વીસ વર્ષની હતી. પોતાની પુત્રીને વિવાહ અમરગઢના રાજા અમરસીંહના પુત્ર બહાદુરસીંહ સાથે કરેલો હતો બહાદુરસીંહને રાજા અશોક પોતાને ત્યાં રાખતા હતા કારણ કે પોતાને પ્રેમ પુત્રી પર વિશેષ હોવાથી તે પોતાના જમાઇને પોતાને ત્યાં રાખતા ને ત્યાં તે રહેતા હતા કપટ-કળા જોકે રૂપમાં હોવા છતાં પોતાનું સૌંદર્ય દીનપ્રતીદીન કેમ વધારવું તેની કાળજી વિશેષ રાખતી હતી પોતાની ખીનકાળજીને

૨૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

લીધે તેના મગજ ઉપર જુદીજ અસર થઇ હતી પોતાના સ્વામીનામાં પોતાના કરતાં વિશેષ જ્ઞાન તથા ગુણ હોવા છતાં તેને મનથી મુખ્ત સમજી પરપુર સાથે પ્યાર જોડવા માટે તે વિચારો કરતી હતી. તેણે ગુપ્ત રીતે પોતાના સરદાર કપટસીંહ સાથે પોતાનો પ્રેમ જોડ્યો હતો. કપટસીંહ જે કે ગુણમાં સારો હતો પણ દુનીયાની કહેવત પ્રમાણે તે કપટકળાના પ્રેમમાં ફસાયો હતો.

નારી નયન કટાક્ષથી, નચવે નર નાદાન,
ભુલી બાન પોતાતાણું, બને નર હેવાન.

મોટા મુનીવર છે લલચાયા, લલના તણા લટકા મહીં,
ધારે ધુળવે ધણું નારી, ત્યાં તાકાત કોઈની છે નહિં.

એ પ્રમાણે કપટસીંહ સાથે દિનપ્રતિદિન વધતા જતા પ્યારની કોઈને ખબર પડતી નહિ. પણ હંમેશાં પાપનો ઘડો કુટ્યા વિના રહેતો નથી. એ પ્રમાણે બંનેના વધતા જતા પ્યારથી કપટસીંહ ઘણી વખત રાજકુમારીના મહેલમાં આવજાવ કરતો હતો. તેમનાં આ આચરણોની ખબર કુમાર બહાદુરસીંહને મળી પોતાની પત્ની આવી બદચરણી હોવાથી ક્રોધરતે તેના પ્રત્યે તીવ્રરકાર ઉપજાવ્યો. ને જે સાધારણ પ્રેમ હતો તેમાં વેમનો વાસ થયો. બહાદુરસીંહ રાતદીવસ આ બનાવથી પોતાના મનમાં ચીંતા કરવા લાગ્યો. આથી તેનું શરીર શોશાવા લાગ્યું આ તરફ ક્રોધરકનકસીંહ સૌન્દર્યવતી તથા કામવ્રતાને લઈ પોતાના રાજ્યમાં પાછો આવ્યો. પોતાના પિતાને આ સમચાર જણાવ્યા. રજપુત રીવાજ પ્રમાણે રાજાએ ક્રોધરને આનંદ જણાવ્યો. આ પ્રેમી જોડાં હવે સુખે

રહેવા લાગ્યાં, પણ રાજમહેલમાં એક માણસને દુઃખ થવા લાગ્યું. પોતાની પત્ની સ્વછંદી થવાથી પોતે બીજાને વાત પણ કહી શકે નહિ; ને કોઈ જાણે તો પોતાની આખર જાય તેથી તે પોતે કોઈને મળતો નહીં પણ એક દીવસ રાજ અશોક પોતાના જમાઈ પોતાને મળતા ન હોવાથી તેમને મળવા માટે ગયા રાજ જમાઈની સ્થિતિ જોઈ વિચારમાં પડ્યા; કે જમાઈના શરીર ઉપર આટલો ફેરફાર શો ! તેથી રાજાએ પોતાની પાસે બોલાવી પુછ્યું; બહાદુર-સીંહજી આપની કાન્તિમાં આજકાલ ફેરફાર થતો જણાય છે; તેનું શું કારણ છે શું આપને કોઈ પ્રકારની ચીંતાએ ઘેરા છે કે આમ થવા પામ્યું. જે તેમ હોય; તો મને જણાવો કે હું જાતેજ તેને બંદોબસ્ત કરૂં મેં આપને મારા પુત્ર કનકસીંહ સમ જણાવે મારે ત્યાં રાખ્યા છે, છતાં આપને જે વાતની ખામી જણાય તે તમે મને જણાવતા નથી, ને આમ ચીંતામાં રહી શરીરને કષ્ટ આપો તે ખરેખર અમને શરમાવનારૂં છે. કુંવર પોતાના સસરાના મુખનાં વચન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો: કે હે વિભુ ! જેના પિતા આવા દેવસમ તેની પુત્રી શું આવી વ્યભિચારણી હશે ખરેખર તેનાં આ આચરણો કુળનો નાશ કરવા માટેજ છે, આમ વિચાર બહાદુર-સીંહ ક્રુરતો હતો; ત્યાં રાજાએ કહ્યું કે શું તમને મારા પુત્ર તથા તેનાં માણસો તરફથી દમન કરવામાં આવે છે કે આપને અન્ય કોઈ દમન કરે છે. જે હોય તે સ્પષ્ટ કહો; કારણ કે જે સડો અત્યારથી પેસે તે આગળ જતાં ઘણુંજ નુકસાન કરે છે. કુંવરના મન ઉપર જ્યારે રાજાએ અન્ય કે.છ દમન કરે છે એમ બોલ્યા તે વખતે જુદીજ અસર થઈ ખરેખર ? દેવ તુલ્ય રાજા

૨૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

આપનું છેલ્લું મર્મયુક્ત વાક્ય મને કારી ધા સમ લાગે છે. પણ હું મારા હાથે મારી એજ ઉઘાડી પાડી તમારી કીર્તિને કલંકીત કરવા કરતાં હું જાતેજ મરણને શરણ થવાનું વધારે પસંદ કરું છું. આપને જણાવવાથી ઉલટો આપનાજ શાન્ત મગજમાં કોધનો અગ્ની પ્રસરશે. ને તે અગ્ની કાણ જાણે કેટલાય ભોગવો બગીદાન લેશે તે હું સમજી શકતો નથી. માટે આપ એ વાત જાણવાની નાહક હઠ ન કરો; ને સુખેથી રાજ્યતંત્ર ચલાવો. જેનું લાગ્યું તે ભોગવશે. આ વાક્ય કુંવર મર્મયુક્ત બોલ્યા. ચતુર રાજ સમજી ગયા કે; જરૂર કુંવરને કોઈ જાતનું ખીજું દુઃખ નથી; કારણ કે તે સમજી છે. પણ જરૂર તેમને મારી પુત્રી તરફનું દુઃખ હોવું જોઈએ. તો મારે તે ખાનગી તપાસ કરવી જોઈએ. આમ વિચાર કરી રાજ ઉડી ચાલતા થયા. તેમણે આજે રાજમહેલમાં જઈ ભોજન પણ કર્યું નહીં, ને પોતાની પુત્રીની દાસી કુલટાને બોલાવ્યા માટે મોકલ્યું કુલટા જે નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવતી હતી; તે આવી હાજર થઈ તેને જોઈ રાજાએ કહ્યું, કેમ કુલટા તું મારી પુત્રી કપટકળા પાસે રહે છે ખરી? દાસીએ માથું હલાવી હા કહી. રાજાએ પુછ્યું; શું મારી પુત્રીના કંઈ બદાચરણો તારા જાણવામાં આવ્યાં છે? દાસીએ જવાબ આપ્યો રાજા હું કંઈ જાણતી નથી એટલે રાજાએ કહ્યું કે તું એમજ કહે ને કે હું ત્યાં નોકરી કરતી નથી. રાજાના આ શબ્દોએ દાસીના ઉપર જીદીજ અસર કરી પોતાની નોકરી તજી ઘેર બેસવા વખત આવી જાણી તે બોલી રાજા જીદું બોલી તેની ક્ષમા ચાહું છું હાલ બે માસ થયા, આપણો સ...ર...દા...ર...

...કે.....પ.....ટ.....સી.....હ ત્યાં કુંવરીબા પાસે આવે છે.
આટલું બોલી દાસી નીચું બેઠ બિભી રહી.

રાજા આ સાંભળી પગથી માથા સુધી સળગવા લાગ્યા. અરે!
હાય ! મારી પુત્રી આવાં દુષ્કર્મ કરનાર નીકળી આ સધળાનું
કારણ માત્ર મારી બીનકાળજી છે. હાય ! પુત્રી તને શું કરે;
મારી તલવારના એકજ ધાથી તારા બે ટુકડા કરે; પણ સ્ત્રીદત્યાના
મહાન પાપથી કરે છું. ઠીક છે હવે મારે તારા સુખનો અસ્ત
કરી તારે માથે દુઃખનાં વાદળ વરસાવવાં પડશે. આમ વિચાર કરે
છે ત્યાં રાણી સત્યવતી આવી ચઢ્યાં; તે રાજાને નિરાશ થયેલા
બેઠ બોલ્યાં.

સ્વામીનાથ ! આજે આપ આમ ઉદાસ કેમ જણાવ છો ?
શું રાજ્ય પર એવી કોઈ આફત આવી છે, ને કદાચ આવી હોય
તો શું તે ઉદાસીનતાથી ટળવાની છે. આવાં બહાદુરીનાં વચન
પોતાની રાણીના મુખથી સાંભળી રાજાએ કહ્યું: રાણી ! રાજ્ય
પર આવતી આફતથી કદી ખરે ક્ષત્રી ઉદાસ થાય એ સ્વપ્ને
પણ બને ખરું ? રાજ્ય પર આવતી આફત એ તો ક્ષત્રિયોના
ધર્મની કસોટી છે. પણ શું કરે લાચાર છું કે મને મારા ધરની
આફત આજે આમ ઉદાસ બનાવી રહી છે. હે પ્રિયે ! તારો આ
સ્વામી હજારો દુઃખનો સંહારવા તૈયાર છે. પણ તારી પવિત્ર
કુખને લજવનાર તારી પુત્રીને સંહારવા આજે નીરઉપાય છું.
પુત્રીનું નામ સાંભળતાં રાણી ચમક્યાં; ને બોલ્યાં, નાથ ? એવો
તે તેણે કયો ગુન્હો કર્યો છે; કે આપ આટલા બધા ગુસ્સે થયેલા

૨૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

જણાવ છો. શું તેણે આપના સામું બોલી આપતું અપમાન કર્યું. કદાચ અણુ સમજમાં તેમ થયું હોય તો તેને બાળક જાણી મારી આપવી જોઈએ.

ઓ અણુસમજી પુત્રીની સમજી માતા ! તારી પુત્રીએ મારી ઉન્નવળ કીર્તિને કલંકીત કરવાનું પગલું ભરી મારી ડોક સદાને માટે નીચી રહે તેવું કાર્ય આદર્યું છે. આવી પુત્રીનો જન્મ આપતા પહેલાં તેને મારી નાંખી હોત તો મારે આજે આમ શરમાવા વખત ન આવત. તારી પુત્રીના પાપકર્મથી બહાદુરસીંહ આજે બે માસ થયાં સોસાયા કરે છે; ને હું એ નિર્ભાંગી પુત્રીનો પિતા એજ પાપથી ચિંતારૂપી ચિતામાં સળગી રહ્યો છું. તેણે સુવર્ણ પાત્રને તજી કીંકરામાં આરોગવાનું ઉચીત ધારી તે પાપમાં પડી ચુકી છે. કહી રાજ ગાઢ નિસાસો નાખી બેઠ્યા. અરેરે પ્રભુ! આ શબ્દો મારા મુખમાંથી કયાં બોલવા વખત આવી. રાણી આટલી વાત ઉપરથી સમજી ગયાં, ને તે પણ રાજની માફક શોકસાગરમાં ડુબકાં ખાવા લાગ્યાં. રાણીને પણ પગથી તે માથા સુધી ઝાળ ચઢી, પણ શું કરે. આમ અહીં વિચારોમાં બેઠાં હતાં; ત્યાં કનકસીંહને ખબર થતાં પીતાની શોધ કરતો ત્યાં આવી ચઢ્યો. માતા અને પીતાને વિચારસાગરમાં ડુબેલાં જોઈ કુવર વિરમ્ય થયો ને બેઠ્યો માતા અને પિતા ! તમારા આ પુત્રના કયા અપરાધથી આમ બેસી રહી; મારી સાથે બોલતાં નથી શું મેં કંઈ એવું અનિષ્ટ કાર્ય કરી આપના નામને કલંકીત કરી શરમાવાનું કર્યું મને કહો કે એવો મારો કયો ગુન્હો છે તે જણાવો. પુત્રને આવું બોલતો સાંભળી રાજએ કહ્યું: જેટા તારા ગુન્હા મારે મારે કંઈ

આમ કરવા વખત હોય નહિ પણ તારી બેન કે જોને હું અત્યંત
પ્યારથી ચાહતો હતો; તેણે સુવર્ણ પાત્ર તજી ઠીકરામાં આરોગવા
માંડ્યું છે તેથી તારા બનેલી આજે બે માસથી સોસાયા કરે છે
આ સાંભળી કુંવર ક્રોધથી બોલ્યો, હે પિતાજી હું અત્યારે ત્યાં
જાઉં છું કે એવો કોણ પાપાત્મા સીંહની બોડમાં હાથ ધાલી
હાથની સલામતી ચાહે છે એમ બોલતો કપટકળાના ભુવન તરફ
ચાલ્યો તો પ્રિય પાંદક તમે પણ ચુપકીથી મારી પાછળ આવો;
ને તપાસીયે કે કપટકળા તથા કપટસીંહ શું કરે છે.

જીદમી રાક્ષસોએ બેહદ સીતમ ગુજર્યો.

રાજ્યસત્તા મદાન્ધ થઇ.

નીર્દોષનો જન લેવા પ્રયત્ન કર્યો પણ
“જોને રામ રાખે, તેને કોણ મારી શકે”

એ સુત્રનું સમર્થન કરાવતું પુસ્તક

ભક્તરાજ પ્રહ્લ્લાદ

આજેજ ખરીદ કરો.

પ્રકરણ પ મું

શ્રી ચરિત્ર

સંસારમાં શ્રી ચરિત્રને, સમજી શકે ના કેા કદા
ઉલટા ફસાઈ મોહમાં, વહોરી લીધે શીર આપદા.

પ્રિય વાંચક હવે આપણે રંગમહેલમાં પ્રેમ સાગરમાં કુળકાં
મારતાં પ્રેમી પંખાઓને જોઈએ કે
તે શું કરે છે; કપટકળાએ કપટસીંહને પોતાની વાત જણાયાના સર્વ
સમાચાર કહી જાણીતો કર્યો પછી તેનું શું કરવું તે વિચાર કરવા
જણાવ્યું એ ખીચારાં પ્રેમી જોડાંને કયાં ખબર છે કે આપણા
ઉપર દુઃખનું વાદળ તુટી પડવાને થોડોજ વખત છે. આનંદથી
પ્રેમાલાપ કરતાં રહામા રહામી પ્રેમની ધારા વરસાવવા લાગ્યાં
કપટકળા હર્ષથી કપટસીંહને આલીંગન આપી તેની ગોદમાં બરાબ
પોતાના અધરોપ્ડનું પાન કરાવા લાગી. આમ બંનેનું પ્રેમ યુદ્ધ
ચાલી રહ્યું હતું તેટલામાં જેનની તપાસ કરવા નીકળેલો કંનક
કપટકળાના ખંડ તરફ આવતો જણાયો દાસીએ કપટકળાને ખબર
આપી કે; કંનકસીંહ આ તરફ આવે છે. કંનકનું નામ સાંભળતાંજ

કપટસીંહના બંધ ઢીલા પડી ગયા. તેણે વિચાર્યું કે જો કનકસીંહ અમારી સર્વ વાત જાણતો હશે તો આપણે અહીંથી બચવા મુશ્કેલ છીએ. કારણ કે કનક ખરેખરો બહાદુર લઢવૈયો છે. તે મારા જેવા ચારને હંફાવી શકે તેટલી તાકાત ધરાવે છે. આમ વિચાર કરતો કપટસીંહ કપટકળા તરફ જોઈ બોલ્યો. હે સ્નેહ સરીતા? હવે આ તારે શરણ આવેલું માછલું જરૂર તું જ છવાડજે. જો તારાં મોર્નમાં તેને તાણી ફેંકી દઇશ તો તે જરૂર તરફડી મરણ પામશે. આ વાક્યો એક બહાદુર સરદારના મુખમાંથી નીકળતાં સાંભળી કપટકળા બોલી શું? આજ તમારી પીરતા કે? આમ કાયરતા અત્યારથી કરશો તો આ રાજદુશારીને શી રીતે રાજરાણી બનાવી શકશો. આ સાંભળી કપટસીંહની જતી રહેલી હીંમત આવી, અને બોલ્યો. પ્રિયે! જો તું મને તારો પ્રેમ ખરા અંતઃકરણથી આપતી હોઈ, તો આ કપટસીંહ કંઈ બાયલો નથી. તારા પ્રેમને માટે ગામને વેરાન જંગલ સમ બનાવવા આ કપટસીંહ બાહુમાં બળ ધરાવે છે પણ જો તમે સાચા પ્રેમથી ચાહતાં હો તો.

દોહરો

મળે જો પ્રેમ તૌરો તો; કડ્ડ કુરબાન આ કાયા;

ભલેને પ્રાણ જાયે પણ; નથી કંઈ બાયલા જાયા.

હજારો દુશ્મનો હણવા; ધડ્ડ શમશેર હું હાથે

અરે! આ કાળમુખા તું; ભમે છે મોત તુજ માથે.

છેલ્લી લીટી બોલતાં કનક દોડતો આવવા લાગ્યો. તેને અંદર આવતો જોઈ જો બહાદુર અત્યાર સુધી પોતાની બહાદુરી જણાવતો

૩૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

હતો, તે જેમ સીંહને જેઠ શીયાળ નાસવા માટે માર્ગ શોધે તેમ
કપટસીંહ કનકને જેઠ માર્ગ શોધવા લાગ્યો. પણ બહાદુર કનક
કંઈ જેવો તેવો ન હતો કે કપટસીંહને એમ જવા દે. તેણે તરતજ
તેના સામી પીસ્તોલ ધરી કહ્યું કપટસીંહ તથા કપટકળા તમોએ
જે અહીંથી નાસવા માટે પગલું બરું છે, તો મારૂ આગમન
જાણ્યા શીવાય તમો કનકની પીસ્તોલનો ભોગ થશો સીંહને
શીયાળ સમજો તે આશા તજ દેજો.

નથી એ કેશરી કૃત્રીમ, કે શીયાળ છુટથી નાશે;
ખરો છે કેશરી બાળક, સુણીને સાદ સઉ ત્રાસે.
જરૂર જો આશ જીવવાની, ત્યજ દો નાસવા ખારી;
નહી તો મોત વીણુ મરશો, થશે હાલત નહી સારી.

ઓ કપટથી ભરેલા કપટસીંહ આમ આવ હું તમોને
મારવા માટે આવ્યો નથી પણ તમોને મળવા માટે આવ્યો છું.
આમ જ્યારે કનક કપટસીંહને કહેતો હતો, તે વખતે કપટકળાએ
કનકને મારવા માટે પીસ્તોલ હાથમાં લીધી પણ ચતુર કનક જાણી
ગયો, ને કપટકળા તરફ ધસી બોલ્યો.

અરે ઓ કાળમુખી તું, મરવા શીઠને ચાહે;
જેઠને કૃત્ય આ તારૂં, ઉઠે છે અંગમાં લાગે.
નથી તાકાત એ તારી, ઉઠાવી ખૂદાર કરવાની;
ત્યજ દે આશ એ તારી, વિના મોતે તું મરવાની.

આમ બોલતો કનક ભુખ્યા કેશરીની માફક કપટકળા તરફ

ધસ્યો, ને તેના કેમળ હસ્તમાં મુષ્ટિનો પ્રહાર કરી હાથમાંની પીસ્તોલ નીચે પાડી. પીસ્તોલ નીચે પડતાં ઘોડો પડ્યો, તેથી ફેર થયો, અવાજ ખાલી ગયો, પછી કપટસીંહને પાસે બેસાડ્યો. એટલે કપટકળા બોલી બાધ ! આપની બહાદુરીનાં વખાણુ સાંભળતી હતી પણ તે સંઘળું પરાક્રમ આજે મારી નજરે જોવાથી મનમાં ધણી ખુશી થાઉં છું કે જે બેનનો બાધ આવો બહાદુર હોય તેવી બેનને સદાને માટે સુખનીજ છાયા રહે. આમ સારાં લગાડવાનાં વાક્યો સાંભળી કનક બોલ્યો બેન હું પણ મારા બાગ્યને ધન્ય માનું છું કે જે બાધની બેન આવી વખતને અનુસરી બહાદુરીનું કામ કરે તેના બાધને સદાને માટે સંતોષ ન હોય, પણ ઉલટી ઉપાધી રહે, બેન ? તારા આ કૃત્યોથી હું ધણોજ દીક્ષગીર છું કે માતાપિતાના કુળને કલંકીત કરવાનું પગલું ભરી માતાપિતાને મોતના મુખમાં નાખી પોતે સુખ અને સાયબીમાં મહાલે. બાધ આ સર્વ કાને કહે છે શું હું તારી નજરમાં વ્યભી-ચારીણી જણાઉં છું તેમ સમજવામાં તું ભુલ ખાય છે. જરૂર બાધ તને કોઇ દુશ્મને ખોટા વહેમમાં નાખી આપણા આનંદને ખેદાનમેદાન કરવાનો રસ્તો કયો છે. આ બીચારા લલા સરદાર કે જે આપણા સુખને માટે પોતાના પ્રાણની આહુતી આપે છે તેમને મેં આજે અગત્યના કામ માટે બોલાવ્યા હતા હાં આપ આવી ચઢ્યા, ને આટલું વહેમનું કારણ બન્યું. બાધ આપના અંતઃકર-ણના ડાઘને ભુંસી નાખો ને આ તમારી બેન તમારા સોગન ખાધને કહે છે કે હું કોઇ જાતના પ્રપંચમાં છું નહિ. ને કોઇ

૩૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

બદમાસે આ તર્ક ઉઠાવી આપને અહીં મોકલ્યા છે. મને જણાવશો કે તે કેાણુ છે.

કંઈ શીરછેદ પાપીનો, લઠાબ્યાં આપણે બેને,
જરૂર શીક્ષા કરીશ તેની, પછાડું પાતાળે તેને.
દગાખોરો દગો કરતાં, જરી ના દેખતા કેાઈ,
હુનરો દાખલા એવા, કે લાઈએ બેનને ખોઈ.

આ શબ્દો સાંભળી કનક પાછો ક્રોધની જ્વાળાથી સળંગી
ઉઠ્યો ને બોલ્યો શું તું શીક્ષા કરશે ?

નથી તાકાત તારામાં, જરાયે દુશ્મનો હણવા.
ઉભો છું સામને તારી, ગણું હું તુજને ત્રણવા,
જોયું છે આંખથી મારી, સુણ્યું છે માતથી સર્વે,
છતાં એા કુતરી કામી, પુલાયે શું અરે ગર્વે.

બસ ! હવે મારી ચોક્કસ ખાતરી થઈ તું ખરેખર ગુન્હે-
ગાર છે, માટે તમે જરૂર હુંક સમયમાં મોતના મુખમાં હોમાશો.
અત્યારે હું જે માતાપીતા ત્વારા કૃત્યને લીધે મોતના મુખમાં
પડવા તૈયાર થયાં છે, તેમને મારે બચાવવા જવુંજ જોઈએ ને તને
ચેતાવું છું કે

ચેતી તું ચપળા ચાલજે, લમે છે મોત શીર ઉપર,
જરૂર સમજી રહેજે તું, રહી છે કેાપી એ કુદરત;
નહીં પ્રાવે તમે બને, તમારી ધારણા ખોટી,
કંઈ શું ફેર હું તુજને, ખરે તું બેન છે છોટી.

એટલું બોલી કનક ચાલ્યો ગયો. એટલામાં બહાદુર કંઈ કારણસર કપટકળાના ખંડ તરફ આવ્યો તો તેણે કપટસીંહને તેના ખંડમાં બેઠેલો જોયો. કપટસીંહને જોતાંજ બહાદુરસીંહને મીઠાજ હાથથી ગયો, ને કપટસીંહને કહેવા લાગ્યો.

અરે ? ઓ નીચ કુતરા તું, સુવર્ણ પાત્રને ધારે,
ઉઠીને ચાલ તું અહીંથી, બચવું હોય જો તારે.
બખર નહતી મને પડતી, ઉછેર્યો સાપને હાથે,
બરેબર દુધ પીને તું, ચઢી બેઠો હવે માથે.

અરે ! ઓ મોતના મુખમાં પડેલા કપટસીંહ તારી આયુષ્ય દોરી ખુટી છે, ને આ સ્થાને જણાતી કુલટાની ચક્ષુ કુટી છે. કહી ક્રોધથી કપટને લાત મારી કપટકળાને પકડી બોલી ઉઠ્યો.

નારી ઓ કાળી નાગણી, શું વિષ જવાળા છે ભરી,
સમજી હવે જા ઉર મહીં, કે મોત વીણી જશે મરી.
રમતાં તને સ્ત્રી ચરીત્રો, શીખન્યાં હતાં કેણે કહ્યાં,
શા માટે ના કંઈ બોલતાં, શું પ્રેમમાં અધા બન્યાં.

- બસ ! ઓ કાળમુખી ! જા તારું મુખ છૂપાવ. તું એમ ને સમજીશ કે તારા માતાપીતાના રાજમહેલમાં રહી આ બહાદુરસીંહ બહાદુરી તજી નીચ નારી બનશે. મને તારા કૃત્યોની બખર પડી હતી. પણ હું શોધતો હતો તે આજે મળી આવ્યો. કહી કપટ-સીંહના સ્થાનું લાલ નેત્રે જોયું કપટસીંહે વિચાર્યું કે આ બહાદુરને તો હું પહોંચીશ કારણ કે તે કનક જેટલો બહાદુર નથી કહી

૩૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

પીસ્તોલ ઉપાડી. બહાદુરસિંહે જાણ્યું કે જરૂર કપટસીંહ ખુન કરી મારા પ્રાણ હણી નાસી છુટશે, પણ કુદરત જેને રાખે છે તેને કોણ મારે છે. હાથમાં પીસ્તોલ લઈ કપટ ઉભો થયો તે અરસામાં માતાપીતા પાસે ગયેલો કનક દોડતો પોતાની બહેનને તથા બહાદુરસીંહને પોતાના પીતા પાસે લઈ જવા માટે આવતો હતો. આવખતે પહેરેગીરોએ ખબર ન આપી તેથી તે દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કપટસીંહ પીસ્તોલ લઈ પાછો ખસતાં બોલ્યો.

મુજ માર્ગમાં કંટક સમા, શત્રુ મરણને શરણુ થા,
પીસ્તોલના આ બારથી, સ્વર્ગ મહી ચાલ્યો તું જા.
છે કોઈ ના તારૂં અહીં, તુજ લાશ અહીંઆ રખડશે,
તો પાપીઆ તું પણ અહીંથી લેશ જીવતો ના જશે.

આમ છેલ્લી લાઘન બોલતો કનક પીસ્તોલ લઈ આવતો હતો તેને આવતો જોઈ કપટસીંહ હિંમત ધરી તેની સામે પીસ્તોલ લઈ ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો.

ખસ રહે હવે તું ત્યાં ઉભો, નહી તો પુરો તુજને કરીશ,
મુજ વેરની આ આગમાં, વીણુ મોતથી તું તો મરીશ.

આ સાંભળી કનક ક્રોધથી બોલ્યો.

ઓ પાપી આ તું શું બકે, શું મારવાને રુદાય છે,
સમજ ઓ અંધ કામી કાગડા, તું અન્ન મારૂં ખાય છે.
તાકાત તારી છે નહિ કે તું મને મારી જશે,
વિચારૂં હું તુજ સ્નેહને નહી તો હાલ ખુરા અહીં થશે.

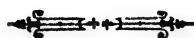
એમ કહી કેસરીકનક કુદી પડ્યો. બીજી બાજુ ઉભેલી કપટકળા પીસ્તોલ ઉઠાવી ફેર કરવા જતી હતી તે કનકસીંહ જોઇ જવાથી હજારો દુઃખનોને હંફાવનાર કનક બોલી ઉઠ્યો.

બેસી રહે ત્યાં કાગડી ઉમેદ મન ના લાવતી,
શીયાળ બનશે સિંહ નહીં તેમ પીસ્તોલ ના લાંબાવતી.
ઉભો રહ્યો છે કેસરી શું શીયાળવાં મારી જશે,
ત્યારે સમજજે કુતરી કે પૃથ્વી જરૂર પ્રલય થશે.

આમ બોલતો કનક કપટકળા તરફ ધસ્યો ને હાથમાંની પીસ્તોલ પડાવી નાખી, આ સમયનો લાભ લઇ કપટસીંહ લાગ જોઇ છટકી ગયો. આદ કનકસીંહ કપટી કપટકળાને લઇ પીતાજી પાસે ચાલ્યો પણ તેમની પાછળ કપટકળાએ પાળેલો પોપટ પણ ગુપ્ત રસ્તેથી ચાલ્યો. ત્યારે કુમારી તેના પિતા પાસે બેઠી હતી તે વખતે પોપટ પણ તે ખંડના ગોખલામાં બેઠો હતો. તો મિત્ર વાંચક તમે પણ ચુપકીથી ચાલો ને તપાસો કે તે શા માટે છુપા રસ્તે ગયો છે તે તમોને ત્યાં જણાશે.




પ્રકરણ ૬ હું.



પાળેલો પોપટ



ત્રિમી છે પંખી જાતમાં, પોપટ બહુ ઉપકારી છે;
ખાય છે જેનું લુણ ત્યાં, ઉપકારી ને વફાદારી છે.

 ત્રિ ય વાંચક ! તમને યાદ દશે, કે કપટકળાની પીસ્તોલ
પાડવા કનકસીંદ તેના તરફ ગયો, તે સમયનો
લાલ લઘ કપટસીંદ નાસી છુટ્યો હતો ત્યારબાદ
કનકે કપટકળાને લઘ ચાકવા માંડ્યું. તે જે ઠેકાણે પોતાનાં માત-
પિતા બેઠાં હતાં, ત્યાં આવી કનકે કહ્યું પિતાશ્ર ! તમોએ મને
જે તમારી પુત્રી ને મારી બેનને બોલાવવા માટે મોકલ્યો હતો, તે
મારી બેન આ આવી. રાગ્નએ કહ્યું ગેટા તારા કરતાં હું તેને
વિશેષ ચાહતો હતો. પણ તેણે મને આજે દુનીયામાં ઉંચી ડોક
કરવા વખત ન રહેવા દીધી; તેમ છતાં હું અત્યારે તેને બોલાવત;
પણ તારી સામે થવાની ઉદ્ધતાઘભરી વર્તણૂંક સાંભળી. હું તેનું
મુખ પણ જોવા ઇચ્છતો નથી. પણ શું કરું. આ તારી માતાના
આગ્રહથીજ મેં તેને બોલાવવા માટે મોકલી હતી. હવે તારી માતા

તેને પુછી પોતાની ખાત્રી કરે, એટલે એ કાળમુખીને અહીંથી દુર કર. અત્યાર સુધી શાન્ત બેઠેલાં રાજમાતા બોલ્યાં બેટા કપટકળા! તને આ રસ્તો ક્યાંથી સુઝ્યો, તને ખબર છે કે તું એક ક્ષત્રાણી માતાની પુત્રી છે. તને આવી અનિતિ ન શોભે. પણ તેં આજે તેને પેટે જન્મ લઇ તેની કુંખને વગોવવાનું પગલું ભર્યું છે. આવા માતા કારી ધા સમ શબ્દ સાંભળી, કપટકળાએ પોતાની પ્રપંચી જાળ બીછાવવા માંડી. માતા! માતા! મ્હારી જન્મદાત્રી માતા! મેં એક પણ એવું પગલું ભર્યું નથી કે આપને શરમાવાનું થાય. હું પોતે પણ સમજી શકતી નથી, કે મારા કયા અપરાધના ગુન્હાથી આ શબ્દો સંભળાવવામાં આવે છે. મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, હું કપટસીંહ સાથે સ્નેહ રાખું છું એમ આપને કોઇએ સમજાવ્યું છે, તે ખરેખર આપણા સ્નેહને તોડવા માટેજ છે કપટસીંહને હું કોઇ વખત મારા કામના માટે બોલાવતી હતી. તેથી તે ત્યાં આવતા જતા હતા. તેથી કદાચ નવાં ભાભીએ આ તર્ક ઉઠાવી આપને વહાલાં થવા આમ બોલું સમજાવ્યું હશે. તેમનાં પગલાં મહેલમાં આવ્યાં કે તે જાણ્યાં. આમ બોલતી તે કેટલાક અલ્પજીવ શબ્દો તેને કહેવા લાગી; ને તેણે પોતાનું કૃત્ય છુપાવવા સૌન્દર્યવતી પર આજે ચઢાવી જેમ બોલાય તેમ બોલવા માંડ્યું.

આ શબ્દો જે અત્યાર સુધી રાજા તથા કુંવર કનકસીંહ સાંભળના હતા તેમના પેટમાં ખરેખર ક્રોધનો અગ્ની સળગી ઉઠ્યો. કનક શું કરે પણ રાજાએ કહ્યું બસ કર એ છોકરી? નાના મોંથી મોટી વાત કરી પોતાનું કૃત્ય છુપાવવા સામાના શરીર પર દોષ મૂકી ઉલટી પાપની ભાગીદાર થાય છે? માટે જે હોય તે

૪૭. રાજમહેલનું રમખાણ.

રીતસર જવાબ આપી તારે રસ્તે ચાલી જા. રાજએ અત્યંત ક્રોધ કરી કહ્યું એટલે રડતાં રડતાં માતાના ખોળામાં માથું મુકી બોલી માતા ! મારા પિતા મને આમ કાળની દષ્ટિથી જુએ છે; એટલે મને બીક લાગે છે, પણ માતા ? હું તારા તથા મારા પીતાના ને ભાઈના સોગન ખાઈને કહું છું કે હું બીલકુલ પાપકર્મમાં નથી. આવા શબ્દો સાંભળી જે તેમની સાથે સંતાપ આવેલો પોપટ ગેબી અવાજ આપી બોલ્યો, કે હે કુમારીકા ? તમે તમારાં કૃત્ય છુપાવવા નાહક માતાપીતા તથા ભાઈના સોગન ન ખાઓ હું હંમેશાં તમારી પાસે રહું છું ને તમારી સર્વ વાત મારા જાણવામાં છે. આ સાંભળી કુંવરીએ પોપટને કહ્યું :—

ફટ રે મુવા પોપટા, ને તારો ઉઠ્યો દન,
શાને ખોટું બોલીયો, કાલે કાઢીશ વન.
પાંખો તોડું તાયરી, ને મરડી નાખીશ ડોક,
કાલે હુકમ ફેરવું, કે શીકાર કરે તુજ લોક.

આવાં વાક્ય સાંભળી પોપટ બોલ્યો :—

શાને મુજને શ્રાપતી, ને કાઢીશ ના તું વન,
આ હું અહીં નથી બોલતો, પણ બોલે રાજન અન્ન.
ગુન્હો છે જો તમ તણો, શાને દો છો છેહ,
માતાપીતા કારણ અમે, પ્રજાળીએ આ દેહ.

એટલું બોલી પોપટે રાજાની સલામતે બેઠક લીધી, ને રાજાની આંખમાંથી બોધાર આંસુની ધાર ચાલતી જોઈ બોલ્યો, પિતાશ્રી

આપ આમ નાહક શોક ન કરો, જે થવાનું હોય તે થયા વિના રહેતુંજ નથી. તમારી શીખામણુ હવે કુમારીને લાગવાની નથી, કુંવરીયા કરતાં તમારી નાની પુત્રી કે જે તમારી કુમારીની પુત્રી થાય છે તે મહા ગુણવાન છે, તેની સંભાળ રાખજો ને હવે હું ત્યાં ન જતાં કનકસીંહ પાસે રહીશ કહી તે કનક પાસે ઉડી ગયો, રાજમાતાએ કપટકળાને અનેક અપમાનના શબ્દો કહ્યા ને જણાવ્યું કે જા તારું શામ મુખ મને ન ખતાવીશ. કહી સર્વે ચાલ્યાં એટલે અપમાનનો બદલો લેવાનો વિચાર કરતી તે પોતાના ખંડમાં ગઈ, તો હવે તે વેરનો બદલો કેવો લે છે તે તપાસીયે.

હીરામાણુકનાં ઝાડો અને માયાવી રાક્ષસનો
લેદ જાણુવા સારૂ

જાપાની જાદુગર ✨

:- યાને :-

❀ ઊડતો મહેલ

ફક્ત બાર આનાની નજીવી કીંમતથી કોઈ
પાંજુ બુકસેલરની દુકાનેથી મળી શકશે.

પ્રકરણ ૭ મું

રાજમહેલમાં રમખાણ

મોટા તણા ઘરખારમાં, ગોટાળા થતા સહેલમાં;
રમખાણ થતાં અવનવાં દેખાય છે રંગમહેલમાં.

*****~...

* પ્રિય વાંચકો આપણે ગયા પ્રકરણમાં જણાવી ગયા છીએ કે

* ****~... કપટકળા માતાપીતા પાસેથી અપમાન

પામી પોતાના ભુવનમાં આવી તેણે અપમાનનો બદલો લેવા વિચાર કર્યો. આ અપમાનની સાથે આખા યોવન બાગને બાળી બરમીભુત કરી નાખ્યો. આ વખતે તેના મુખ ઉપર ક્રોધની છાયા પૂર્ણ પ્રસરેલી હતી તેણે પોતાના પ્રિય કપટસીંહને બોલાવી પોતાના ખંડમાં છુપાવી રાખ્યો હતો. બ્યારે સર્વે સુન્યકાર થયું તે વખતે કપટસીંહને બોલાવી અપમાનનો બદલો લેવાનો વિચાર કર્યો. આ બાળીકાને હવે પોતે પોતાના માર્ગમાં નડતા કંટકોને સાફ કરી પોતે એકલી રાજ્ય કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઇ તેથી તેણે પોતાના માતપીતાનું ખુન કરવાનું યોગ્ય ધારી કપટસીંહની સલાહ લેવા માટે અત્યારે તેને બોલાવ્યો હતો. આ તરફ પોતે

ખુન કરવાની કોશીસ કરવામાં લાગી હતી, ત્યારે બહાદુરસીંહ પોતે પોતાની પત્નીનાં કુષ્ઠત્યેથી કંટાળી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો હતો. કપટકળાએ પોતાના માતપીતાના ખુનની તૈયારીઓ કરી રાખી પોતાની માતાને મળવા ગઇ. માતા ! હવેથી આવાં કૃત્ય થવા નહિ દઉં. એમ ખોટું સમજાવી બોળી રાજમાતાને ઠગી સાંજ પડતાં પોતે પાછી આવી પોતાના ખંડમાં ગઇ, ત્યાં કપટસીંહ તેની રાહ જોઇ ત્યાં આગળ બેઠેલો હતો. કપટકળાએ આવી સઘળું પુછી જોયું તો સઘળું તૈયાર છે, એમ કપટસીંહે જણાવ્યું આજે રાતના માતપીતાના ખુન માટે કપટકળા તૈયાર થઇ રાતના પોતે અંધકાર પીછોડે. ઓઢી પોતાના પીતાના શયનગૃહમાં ગઇ ત્યાં આ વખતે રાજ અશોક પોતે ગાઢ નીદ્રામાં હતા, તેમની છાતીમાં ખંજર મારી તેમના બ્રાણ પરલોક સ્વાધીનમાં કરી દીધા. બાદ પોતાની માતાના શયનગૃહમાં ગઇ રાજમાતા પણ આ વખતે નીદ્રામાં પડ્યાં હતાં. આ ખુની બાળીકા અત્યારે ડુલું કોધની જવાબાથી સજગી રહી હતી તે માતાના શયનગૃહમાં આવી પોતાની માતાને પણ પીતાની સાથે પહોંચાડવા વિચાર કર્યો પણ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો, કે મારે મારી નિર્દોષ માતાને શા માટે મારવી જોઇએ જે માતાએ મને નવ માસ ઉદરમાં રાખી અત્યંત સંકટ વેડી મને ઉછેરી તેના ઉપકારના બદલામાં આ કૃત્ય હું કેઈ, મારાથી તે બનશેજ નહિ એમ વિચારી ખંજર નાખી દીધું, ને પોતાના ખંડમાં ગઇ ત્યાં કપટસીંહ બેઠો હતો તેને સઘળી વાત કરી રાજના શખને દુર અરણ્યમાં લઇ જવા માટે નક્કી કરેલા માણસો રાજમહેલના પાછલા દરવાજે ઉભા હતા,

૪૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

ત્યાં ઉતારી આપ્યું માણસો શખને લઇ ચાલતા થયા, પછી કપટ-
કળાને સમજાવી કે રાજમાતાનું ખુન કરવામાં ન આવે તો જરૂર
આપણું સવારે શું થશે. કારણ કે ગદ્યકાલના બનાવ ઉપરથી
આપણા ઉપર સર્વે વેમાશે ને આપણા ઉપર ચારે બાજુથી દેખરેખ
ચાલશે. માટે તમારે રાજ્યરાણી થવું હોય ને મારે પ્રેમ મેળવવો
હોય તો આ કાર્ય તમારે કરવું પડશે. આમ ખોટી લાલચ આપી
તેને ઉશ્કેરી માતાનું ખુન કરવા મોકલી. પાછી ફરીથી ન્યાં માતા
સુતી હતી તે ખંડમાં આવી ને તેના પદંગ પાસે ગઇ. તેના માથા
તરફ જઇ તેણે ખંજરને ઉઠાવ્યું ને માતાની છાતીમાં ભોંકવા ધીરે
ધીરે નીચે ઉતારવા માંડ્યું. પણ માતાનો વાતસલ્ય પ્રેમ તેના
અંતઃકરણમાં ઉભરાઇ આવ્યો. પાછું તેણે ખંજર મુકી દઇ વિચાર
કરવા માંડ્યો. પણ તેના મનમાં રાજ્યની તીવ્ર ઇચ્છાએ પાછો
ક્રોધને જગૃત કર્યો ને ખંજર પહેલાંની માફક ઉઠાવ્યું. જે માતાના
શરીરમાંથી વહેતી દુધની ધારાઓ પીને જે આવડી મોટી થવા
પામી હતી તે માતાના હૃદયમાં ખંજર ભોંકાયું પવિત્ર રાજમાતાનો
પ્રાણ આ લોકની યાત્રા પૂર્ણ કરી ચાલ્યો. પછી પોતે પોતાના
ખંડમાં આવી ને કપટસીંહને સઘળા વાત કહી. કપટસીંહે તેને
જણાવ્યું કે આ બાબતની સવારમાં ખજર પડતાં તપાસ થશે તે
વખતે ખાસ કાળજી રાખવાની છે કારણ કે બ્યારે કનકસીંહ આ
વાત જાણશે ત્યારે તે ભુખ્યા વાઘની માફક આખા મહેલમાં રમ-
ખાણ જગવશે. રાજદુલારી હજી તમે નિષ્કંટક થયાં નથી.

આ તરફ જંગલમાં રાજાનો શખને મુકવા જનાર સીપાઇઓ
શખને ઘોર અરણ્યમાં મુકી; દાગીના ઉતારી લઇ વહેંચી લીધા

પછી તેઓ રાજમહેલમાં કપટકળાની પાસે ઇનામની આશાએ આવ્યા. કારણ કે તેઓ જાણતા હતા કે સવારમાં આ વાતની ખબર થતાં આપણને કંઈ મળશે નહિ, માટેજ તે આવ્યા હતા, તેમને યોગ્ય ઇનામ આપ્યું, ને વધુ ગાદીએ બેઠા. પછી રાજ કરીશ કહી રાજ કર્યા. તેમના ગયા પછી કપટકળાએ કપટસીંહને કહ્યું વહાલા હવે તારો પ્રેમ સદાને માટે કાયમ રહે તેવી ગોઠવણ કરવા આપણે કયો રસ્તો કરીશું. કપટસીંહે જણાવ્યું રાજદુલારી ! તમે જે રાજ્યની લગામ હાથ પર લઇ લો તોજ આપણો પ્રેમ કાયમ રહે. કદાચ જે આપણા આ કૃત્યની ખબર કનકને પડતાં જ તે મારા ઉપર વેમાશે. ને કદાચ તેથી આપણે સંકટમાં આવી પડીયે. માટે હવે આપણે અક્રમ્મનો ખરો ઉપયોગ કરવાનો છે. આ સાંભળી કપટકળા બોલી.

ઊરાડુ પગ મહીં એવા, હુજરો વીર યોદ્ધાઓ,
સુવાડુ રણ મહીં સર્વે, કરોડો વીર જોધ્ધાઓ.
લલેને લાઈ એ થાયે, છતાં દુશ્મન ગાણું મારો;
કરું સંહાર હું તેનો, પછીથી પ્રેમ ચહું તારો.

વહાલા કપટસીંહ એવા અનેક યોદ્ધાઓને હું સંહારવા તૈયાર છું જે તમે મને ખરા અંતઃકરણથી મદદ કરતા હો તો હું કનક જેવાને પળમાં જમીનદોસ્ત કરી નાખું. કપટસીંહે કપટકળાને જણાવ્યું કે રાજદુલારી ! તમે તેમ સમજવામાં ભુલ ખાઓ છો કારણ કે કનકને હજીવા તે શું તમે છોકરાંના ખેત્ર સમજો છો પોતાની બોડમાં સુતેલા કેશરીનું પુછ તાણી; પછી શિયાળ બચ-

૪૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

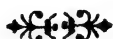
વાની આશા રાખે તે વ્યર્થ છે. જે તે દિવસે હું નાસી છૂટયો ન હોત તો મારું શું થાત તે કહી શકતો નથી. માટે તે આશ તજ દો.

જગાડયો કેશરી આજે, સુતેલો સોડ તાણીને,
પછી બચવા તણી આશા, શું રાખો શીયાળ જાણીને.
કનક એ એકલો બસ છે હજારો દુશ્મનો હથેલા,
નથી તાકાત કોઈની, કે જાયે મોત વીણ મરવા.

માટે રાજદુલારી તમો તમારા ભાધને મળી જવ અને આપણી મોહજાગમાં ફસાવી તેનો ઘાટ કરીએ પછી તમારી મરજી કહી કપટસીંહો ઉડી ચાલવા માંડ્યું; કારણ કે રહવાર થવાને વાર ન હતી. કપટકળા તેને દરવાજા સુધી વળાવી આવી ને તે પોતાના ખંડમાં પક્ષંગ પર પડી પણ તેને નીંદ્રાદેવીએ પોતાના શરણમાં જરા લીધી નહિ. ક્યાંથી લે ? જે પાપી મનુષ્યો આવાં પાપ કરી નીરાંતે માટે સતી જેવી નીંદ્રાદેવીના શરણમાં જવા આશા રાખે તેને ક્યાંથી પોતાના શરણમાં લે. તેવા પાપાત્માને પોતાના શરણમાં લઈ પોતાના નામને કલંકીત કરે નહી. તે પક્ષંગમાં આજોટયા કરતી હતી પણ તેને શાન્તી વળી નહી; તેથી તે પોતાના ખંડમાં આંટા મારવા લાગી. સવાર થવાને થોડો વખત હતો. રાજમહેલમાં નોકરો પોતાનાં કામ કરવા મચી રહ્યા હતા. કપટકળાએ એક નોકરને બોલાવ્યો, ને તેણે રાજદુર્ગ ઉપર કાજો વાવટો ચઢાવા કહ્યું; નોકર વાવટો ચઢાવા ગયો તે ચઢાવી પોતાના કામ પર ગયો તો આપણે પણ હવે આગળ જોઈએ કે દુર્ગ પર ચઢેલો વાવટો પ્રભાત કેવું દેખાડે છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

શોકમય પ્રભાત.



પ્રભાત ઉગી ખુશનુમા. પણ શોક સધળે વ્યાપતો;
દુર્ગ પરનો વાવટો, નીશાની શોકની વ્યાપતો.



પ્રિય પાઠકગણ ! હવે આપણે આગળ ચાલીએ કે સવાર
થતામાં શું થાય છે. સુર્યનારાયણનાં લાલ કીરણો
પૃથ્વી પર પડવા માંડ્યાં. રાજમહેલમાં સધળાં પોતપોતાનું કામ
કર્યે જતાં હતાં. પણ હજી કુમાર કનકસીંહ જાગૃત થયા ન હતા.
પાપાત્મા પુતળી કપટકળા સ્લવારમાં ઉઠી પોતાના બાઇના ખંડ
તરફ ગઇ. આ વખતે કનકસીંહ ગાઢ નીંદ્રામાં હતો, તેને જગાડ્યો
પોતાના ખંડમાં આમ અચાનક આવી ઉઠાડનાર આ કોણુ હશે !
એમ જાણી તે ઝેઠો થયો તો પોતાની બેનને પોતાના ખંડમાં
આવેલી જોઇ વિચાર્યું કે જરૂર માતાપીતાની શીખામણ લાગી હોય
તેમ જણાય છે. પણ મારા ખંડમાં અચાનક કેમ આવી હશે તે
જાણવા માટે પુછ્યું એટલે કપટકળાએ કહ્યું બાઇ તમેાને ખબર
નહિ હશે કે કોઇ પાપાત્માએ માતાનું ખુન કર્યું ને પીતાનો પત્તો

૪૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

નથી. તપાસ કરતાં જણાયું કે પીતા રાતના બહાર ગયા છે. આ શબ્દ સાંભળતાં કુમાર ગભરાએલો ઉઠ્યો ને માતાના શયનગૃહમાં ગયો. ત્યાં માતાને કોઇ હરામખોરે છાતીમાં ખંજર મારી મારી નાખ્યાં હતાં. પછી પિતાના શયનગૃહ તરફ ગયો પિતાનો પત્તો હતો નહિ. કુંવરે વિચાર્યું કે પિતાજી કોધના માર્યા ચાલ્યા ગયા હશે એથી તેણે રાજમહેલમાં સઘળે ઠેકાણે પેરા મુકી દીધા સઘળા ભાયાત મંડળને ખબર કરી આખા શહેરમાં આ શોકમય સમાચાર કહેવા એક માણસને કાળે લુગડે ને કાળે ઘોડે જવા હુકમ કર્યો. રાજમહેલમાં આ ધમાકા ચાલી રહી હતી ત્યારે શહેરમાં લોકો રાજદુર્ગ ઉપર કાળો વાવટો ફરકતો જોઇ ત્યાં આવવા લાગ્યા. બીજાકો દાનની આશાએ ત્યાં આવ્યા હતા તે પણ કાળો વાવટો જોઇ ત્યાંજ ઉભા રહ્યા આખા શહેરમાં વાત ફેલાઇ કે રાજમહેલમાં આજે શોકમય નિશાની જણાય છે ને તેટલા માટે દુર્ગ ઉપર કાળો વાવટો ચઢાવ્યો છે. આથી રાજ્યના અમલદાર વર્ગ કાળો પોશાક પહેરી દરબારમાં જવા માટે આવવા લાગ્યા. દરવાજા પર આવતાં ખબર મળી કે કોઇને અંદર જવા માટે હુકમ નથી માટે હાથ અહીંજ ખેસો એટલે અમલદારો બહાર ગોઠવેલી ખુરસીઓ પર બેઠા એટલે પ્રજાજન આવી પુછવા લાગ્યા કે શું બનાવ બન્યો છે. પણ કોઇ જાણતું ન હોવાથી ચોક્કસ જવાબ મળ્યો નહિ આમ કેટલોક વખત ચાલ્યા બાદ એક આદમી કાળા ઘોડા ઉપર કાળાં લુગડાં પહેરી આવતો જણાયો દરવાજા નજીક આવતાં તે બોલ્યો રાજમહેલમાં કોઇએ રાજમાતાનું ખુન કર્યું છે, અને રાજા અશોકજીનો પત્તો નથી. આ શોકમય સમાચાર લોકોના કાન

પર પડવાથી લોકોનાં ટોળેટોળાં ત્યાં આવવા લાગ્યાં. બહાર આ
ધમાલ ચાલતી હતી તે વખતે કનક તથા દીવાન ચતુરસીંહ બંને
પીતાની શોધ માટે રાજમહેલના પાછળને દરવાજેથી જંગલમાં
ચાલ્યા ગયા, કપટકળાએ સર્વે માણસોને અંદર આવવાનો હુકમ
કર્યો એટલે સર્વ પ્રજાજન દરબારમાં ભરાયું. પછી કપટકળાએ
ઉભા થઇ શોક દર્શાવ્યો કે રાજમાતાનું કોઇ હરામખોરે રાત્રે ખુન
કર્યું તેમજ રાજા પણ મહેલમાંથી ચાલ્યા ગયા છે, સહવાર થતામાં
કનકસીંહ તથા દીવાન ચોરની માફક નાસી છુટયા છે. હવે રાજ્ય
ઉપર હાલ કોઇ દેખરેખ રાખવા માટે નીમવો જોઇએ. હાલ
આપણે રાજમાતાના શયને અમીદાહ દઇ આવીએ એમ કહી સર્વ
પ્રજાજન રાજમાતાના શયને અમીદાહ દેવા માટે ચાલ્યું. સર્વના
મનમાં અત્યારે લાગણી જણાતી હતી માત્ર કપટકળા તથા કપટ-
સીંહનાં મન અંદરથી હરખાતા હતાં. રાજમાતાના શયને ધણા
દબદબાથી ડાંગર તથા પૈસાનો વરસાદ વરસાવતાં કાઢવામાં આવ્યું
ગરીબ લોકો પૈસા મળવાની ઉમેદમાં એક એકના ઉપર તરાપ
મારી એકમેકને કચડી નાખતા હતા આમ કરતા સર્વ શમશાન
ભુમીમાં આવ્યાં ત્યારે ત્યાં ચંદનના કાળટની ચીતા ખડકેલી હતી
તેમાં-શયને મૂકવામાં આવ્યું ને વિધીસર અગ્નીદાહ કરવામાં
આવ્યો, સર્વ કાર્યથી પરવારી સર્વ શહેર તરફ આવવા લાગ્યા,
જે કલાક બાદ દરબાર ભરવાનો હોવાથી સર્વે પોતપોતાને ઘેર
ગયા, ને વખતસર હાજર થયા, સર્વ દરબાર ભરાયો એટલે કપટ-
કળાએ કહ્યું સર્વે બાયાત મંડળ તથા અમલદારો તથા પ્રજાવર્ગ
જો કે રાજગાદી સુતી રહે નહિ માટે ખરા હકદાર ન મળ્યા આવે

૫૦. રાજમહેશ્વરનું રમખાણ.

ત્યાં સુધી હું રાજ્યની લગામ હાથમાં લઉં છું ને હું ભાષ તથા પીતાનો પત્તો મેળવવા જંગલમાં જઈ છું મારા આવતા સુધી મને આશા છે કે રાજગાદીને અમત્તદાર તથા ભાયાત મંડળ વફાદાર રહી પોતાની ફરજ અદા કરશે એવી મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે. પછી તેણે એક રથ તૈયાર કરવા કહ્યું. રથ તૈયાર થઈ ત્યાં આવ્યો એટલે કપટકળા પોતાના રથના હાંકનાર સત્યસીંહને લઈ દાસીઓ સાથે જંગલમાં ગઈ.

આ તરફ પિતાની શોધ માટે નીકળેલો કનક તથા દિવાન બંને જંગલમાં સર્વે સ્થળો તથા ઝાડીઓ તપાસતા ફરતા હતા, પણ તેમને કોઈ ઠેકાણે પત્તો જણાયો નહિ. એટલામાં કંઈ છોટે ઝાડીમાં ખડખડાટ થતો સંભળાયો. કોઈ પાપીઓ હશે એમ ધારી તેમને જોવા બંને ઝાડીમાં ભરાયા. એટલામાં એક રથ તેમની પાસે થઈ ત્યાંથી જતો જણાયો. રથમાં કોણ હશે, તે કનક જણતો ન હતો. પણ રથ કપટકળાનો છે એમ તે રથ ઉપરથી જાણી શક્યો, - તે કેમ જંગલમાં આવી હશે; શું પીતાની શોધ માટે નીકળી હશે ! જોઈ તો ખરો કે તે કેમ આવી છે. રથ ચાલતાં ચાલતાં થોભ્યો. કારણ કે રસ્તામાં કંઈ પડ્યું હતું, તે જોવા સત્યસીંહ નીચે ઉતર્યો ને તેણે જોયું તો પત્રીત્ર રાજ અશોકની લાશ અહીં પડેલી જોઈ રથ થોભાવ્યો. લાશને ઓળખી સત્યસીંહ બોલ્યો બેન ! બેન ! જલ્દી આવો અહીં તમારા પીતાનું કોઈ હરામખોર ખુન કરી નાશી ગયેલ છે; ને તેમનું શબ અહીં પડેલું છે. આ સાંભળી કપટકળા સમગ્ર ગઈ કે હરામખોરો અહીં મુકી ચાલ્યા ગયા હશે. માટે તેણે સત્યસીંહને કહ્યું તું તારે રથને આગળ

ચલાવ, આ સાંભળી સત્યસીંહ જે ખરો નિમકહલાલ નોકર તે
આવા હુકમને માન આપી શય ઉપર રથ ચલાવે? તેણે કહ્યું:
કુંવરી! તમે આ શું બોલો છો? તમારા પિતાના શય ઉપર
તમેજ રથ ચલાવવા હુકમ કરો છો. તમારા પિતાએ તમારું શું
બગાડ્યું છે; તે વિચાર કરો? તેને વચમાં અટકાવી કપટકળા
બોલી: તેમણે મારું બગાડ્યું હશે ત્યારેજ આમ જંગલમાં શય
રખડતું હશે. માટે હુકમને માન આપી તું તારે રથને ચલાવ.

હુકમ ચઢાવી શીર પર, બસ રથને આગળ કરો,
નહી તો અરેઓ સત્યસીંહ, વણુમોતથી આપે મરો.
માતા હણી પીતા હણ્યા, વળી કંથને સંતાપતી,
મમ માર્ગના કંટક કનકને, આવી ચઢી હું બોળતી.

આ વાક્ય સાંભળી સત્યસીંહ સમજી ગયો કે ખરેખર પાપી
કૃત્યની કરનાર આ પાપણીજ છે.

બસ કર હવે તું બાળકી, તુજ જીભ બહુ લાંબાય છે,
તુજ હસ્તથી આ શું બને, તુજ કુળ નાશજ થાય છે.
શાને લીધે તું કૃત્ય આ કુડાં કરી રહી માલતી,
શું દુઃખ તમને છે અહીં કે પાપ પંથ તું ઝાલતી.

ઓ રાજકુમારી! તમે આ વિચારો તજ દો ને પોતાના
કુળના નાશનું પગલું ન ભરો. તમારા ભાઈ છે તે શું તમોને
કંટકરૂપ સમજાય છે. કે તેમને હણવા ચાહો છો. તે એક ક્ષત્રી
કેશરી બાળક છે. જે આ વાત તેઓ બાણુશે તો જરૂર તમારી

પર રાજમહેલનું રમખાણ.

માડી દશા કરશે. કપટકળા જે અત્યાર સુધી સાંભળી રહી હતી તે બોલી. ઓ સત્યસીંહ ! તારે તે જોવાનું નથી; કારણ કે તું મારો નોકર છે, એટલે તારે શીખામણ દેવાની નથી; પણ મારી આજ્ઞા ઉઠાવવાની છે. માટે મારા હુકમને માન આપી રથને આગળ કર; નહિ તો તું પણ પીતાના શયની સાથે મર ? બોલ શો છે જવાબ કહી પીરતોલ કાઢી બોલી:

આજ્ઞા ઉઠાવી માયરી, આધિન થા તું પલકમાં;
લોપીશ તેને તું કદી તો, નામ રહે નહિ ખલકમાં.
મમ ક્રોધની જવાળા મહીં, લાખો જણા લોગ આપશે,
તુજ સરખા સેંકડો, કંઈ કાળના કોળીઆ થશે.

આ શબ્દો સત્યસીંહ ન સાંભળી શકવાથી બોલ્યા, કુંવરી હવે માફ કરો તમારાં આ વચન સત્યસીંહ વધુ વખત સહન કરી શકશે નહિ કારણ કે મારા શરીરની નસેનસમાં મારા અન્નદાતાના અન્નનું રૂધીર વહે છે, જેના અન્ન વડે હું આટલો મોટો થયો તેના ઉપકારના બદલામાં તેના શય ઉપર રથ ચલાવું, હું કંઈ તમારા જેટલો પાપાત્મા નથી. શું કરું મારા માલીકની આ દશા કરનારને હું જડમુળથી ઉખાડી ફેંકી દઉં પણ લાચાર છું કે તું એક સ્ત્રી છે. ખરો ક્ષત્રી કદી શરણાંગતને મારી પોતાની તલવાર કલંકીત કરશે નહિ. માટે તમે ચાલતાં થાવ હું હવે તમારા રાજ્યમાં આવવા માગતો નથી. કારણ કે જેણે પોતાના માતાપિતાને છેહ દીધો તે ખીજને શું નહિ દે ! આ સાંભળી કપટકળાને પગથી

તે માથા સુધી રોમરોમ ક્રોધ વ્યાપો ને તે રથથી બહાર નીકળી બોલી:—

મુખથી બકે શું બાયલા, જો કાળ તારો થાય છે,
તુજને મુકી અહીં રખડતો, આ કપટકળા વહી જાય છે.
સંભાળ તારા રામને, ના સાંચ કોઈ કરશે વળી,
ઉદ્ધત થઈ આવજો વઘો, વીણ મોતથી જાયે મરી.

બસ કર ઓ પાપી પીશાયણી ? તારા આ દમામથી કંઈ
સત્યસીંહ ડરી જાય તેમ નથી.

સંહાર તારો હું કરું, તાકાત તારી છે નહિ,
પણ હું ડરું છું પાપથી, બેઢી ન તારું છે અહીં.
ગર્વે થકી ઓ છાટકી, શાને વધુ મુખથી વઢે,
છે કાળનો તું કોળીયો, મારીશ પળમાં હું તને.

બસ કર ? ઓ પાપીઆ, જા આ મારી પીરતોડના એક
જ બારથી તારા માલીકની પાસે પહોંચી જા. કહી ફેર કરે છે
સત્યસીંહને માથામાં વાગવાથી હે રામ ! કહી પૃથ્વી પર પડે છે.
એટલે કપટકળા રથને આગળ હાંકવા જાય છે એટલામાં પાસેની
ઝાડીમાં છુપાએલો કનક આ જોઈ ન શકવાથી બહાર નીકળ્યો
ને બોલ્યો:—

થંભાવ રથને કાગડી, આગળ વધી ક્યાં જાય છે,
આવા અનર્થો તુજથી, અહીં રાજ્યમાં બહુ થાય છે.

૫૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

તું શોધતી મુજને હતી, તો કાળ તારો આ રહ્યો,
સાંભળ્યું છે સર્વ મેં જે સત્યસીંહને તેં કહ્યો.

આ અવાજ સાંભળી રથથી હેંકે ઊતરી પીરતોલ લઇ
કનકસીંહ રહામે ધરી બોલી:—

પાપી અરે ! મારા વળી, તું શીઘ્ર આગળ આવતો
થંભાવ તારા ચર્ણને, ના પાય તું લાંબાવતો.
તુજને હણીશ પણ એકમાં, તુજ નાર રવડતી થશે,
કપટકળાના આ કોપથી, તુજ પ્રાણ પણમાંહી જશે.

કનકસીંહે સામે જવાળ આપ્યો:—

પાપી ખડ્ છે કોણુ તે મુજથી હવે સમજાય છે
માથે બમે છે મોત તારું તે શું તને દેખાય છે
ખુનો કરી ખુની થઇ શું સુખને તું ચહાય છે
બદલો હવે આપું તને જે પ્રાણુ તારા જાય છે

ઓ મોતને ચાહનારી હવે તારા મોતને દાથે કરી ન
બોલાવ અત્યાર સુધી શાન્ત ઉમેલી કપટકળા બોલી બસ કર !
ઓ કાળના કેળીયા ત્હારુંજ મોત તારે માથે બમે છે. જે તું
પણુ હમણું ત્હારા પિતાના શબ્દની સાથે રવડશે. જે તારે બચવું
હોય તો ગુમાન તથા શર્ણ થા.

સુકી ગુમાની તાયરી, ચર્ણુ આવી પડ મને
તો સર્વ સુખને સાચળી, સોંપીશ સઘળી હું તને

હું ના કૃતધ્મી હું વળી, મુજને દયા તુજ આવતી
તેથી અરે તુજ ઉપરે, પીસ્તોલ ના લંગાવતી

આ શબ્દો સહન કોણ કરે! ખરો ક્ષત્રી બાળક આવા
શબ્દો સાંભળી બોલી ઉઠ્યો. શું તું કનકને હથીયાર વગરનો
સમજી આમ બોલ છે. શું કેશરી તારા શરણમાં આવશે? આ
કનક તારા-નારીના શરણમાં આવી ક્ષત્રાણીના દુધને લજવશે?
એમ સમજવામાં તું ભુલ ખાય છે.

શું કેશરી ઘેરાય તેથી, શીયાળવાં ફાવી જશે
પણ કેશરીની હાકથી, વિખુટાં સર્વે થઈ જશે
છે બાળ ક્ષત્રીનો ખરો શું તમ થકી હારી ગયો
તું છે ખુની ઓ કુતરી, પણ ના ખુની હું તો થયો

માટે જ ચાલી જ, ને હવે તારા આ બાધને કદી પણ
બોલાવીશ નહી, કપટકળા બોલી શું તું મારો બાધ? કોણ બાધ
કોની સગાઇ. જા આજથી તું મારો બાધ નહી ને હું તારી બેન
નહી. મારો બાધ તે આમ મારી રહ્યો થાય માટે હવે તારી બેન
મને સમજીશ નહિ. ને તારાથી થાય તે કરજે ને જો તારે બચવું
હોય તો અહીંથી ચાલો જા. એમ કહી રથ પર બેસવા ચાલી.
આવી ઉદ્ધતાઇ ભરી વનજીંક ક્ષત્રીકુમાર કનક સહન ન કરવાથી
તેના તરફ ધસ્યો ને તેને પકડી; પણ લાચાર બાળુની ઝાડીમાં
કપટકળાની પાછળ આવેલો કપટસીંહ આવી પહોંચ્યો ને કનકસીંહને
ફાંસો નાખી તેને પકડી લીધો. આમ અંધાનક પોતે પકડાવાથી

૫૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

પાછળ ફરી જોયું તો કપટસીંહને જોયો કપટસીંહને જોતાંજ કનક
જોલી ઉઠ્યો.

કપટથી કેશરી પકડી, કુત્રાયે શું અરે ? અંધા
થઈને ક્ષત્રી બાળક તું, કરે શું નીચ આ ધંધા
ખરો જો હોય બહાદુર તો, મુકી છુટો ઉભો રહે તું
પછીથી જોઈ છું તુજને કે જીવતો કેમ રહે છે તું

કપટસીંહ જોયો જસ કર તે જોવાશે. સીપાઈઓ લઈ
ચાલો દરબારમાં એમ કહી પોતે કપટકળા તરફ ફર્યા ને તેમને
સાથે લઈ મહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યું. દીવાન પણ પાછળથી બીજો
રસ્તે શહેરમાં દાખલ થવા નીકળ્યો. તો આપણે હવે જંગલમાંથી
ચાલો અને રાજમહેલમાં જઈ જોઈએ કે કનકનું શું થાય છે.

ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનાર જાદુઈ ચમત્કારો
અને ભેદી લરમો જાણવા માટે

જાદુઈ માછલી

અને

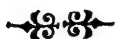
પત્થરનો પાદશાહ

તુરત મંગાવો.

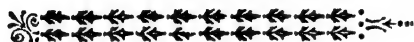
તમામ બુકસેલરો વંચે છે.

પ્રકરણ ૯ મું

ન્યાય



જે ન્યાય આજે સત્યનો, શું સત્ય તે સૌ જાણશે;
કુદરત તણા એ કાયદો, સત્યધર્મી સુખને માણસે.



આજે રહવારમાં આનંદોત્સવને બદલે શોક પ્રસરેલો હતો.
રાજકુમારી જંગલમાં પીતાની શોધ માટે ગયેલી હોવાની દરબારમાં સર્વે લોક સવારસાંજ આવળ કરતા હતા. આજે સર્વ સભા માણસોથી ભરાઈ રહેલી હતી. તે અરસામાં કપટકળા તથા કપટસીંહ બંને જણાં ત્યાં દરબારમાં આવ્યાં. તેમને આવતાં જોઈ પ્રજા તથા અમલદારોએ યોગ્ય માન આપ્યું તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરી કપટકળાએ રાન્યાસન પર આસન લીધું. આવર્તણુંકથી કેટલાક ભાયાતો તેમજ અમલદારોના મનમાં તો આવ્યું પણ શું કરે, કોઈ ભાયાત કંઈ બોલે નહિ ને જો અમલદાર બોલે તો તે ગુનેગાર ગણાય. માટે કોઈ બોલ્યું નહિ. કેટલાક સમય પછી કપટકળા બોલી, મારા સભાજનો ! આજે હું ઘણા પરીશ્રમથી એક ગુનેગારને પકડી લાવવા ફતેહમંદ નીવડી છું, જોકે તે અમારામાંના છે, પણ તેની ઉદ્ધતાઈ ભરી વર્તણુંકથી તેને હાલ

કેદખાનામાં રાખવામાં આવ્યો છે, તેની અને મારી આજે જંગલમાં મુલાકાત થતાં તે મારા ઉપર ભૂખ્યા વાઘની માફક તુડી પડ્યો, પણ સમય સાધી કપટસીંહ આવી પહોંચ્યા, ને તેને પકડી લીધો. કપટસીંહના આવતા પહેલાં તેણે મારા રથના હાંકનાર સત્યસીંહને ઠાર કર્યો હતો. આવાં કામો કરનાર ખીજે કોઈ નહીં, પણ મારો ભાઈ કનકસીંહ છે ને તેને યોગ્ય ન્યાય આપવા માટે આજનો દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે. માટે હું તેને અહીં બોલાવું છું. આ સાંભળી સભામાં બેઠેલા સર્વ કોઈને નવાઈ લાગી, કે જે રાજકુમાર પોતાના પીતાની હયાતીમાં પોતે કેટલો ધર્મી હતો તે શું આમ અધર્મી અને એ બનેજ નહિ આ કોઈનું તકંટ હશે. જોઈએ કે શું થાય છે એમ વિચાર કરી કનકસીંહને દરબારમાં લાવવાની આજ્ઞા કરી.

કનકસીંહ પોતે બંધીવાન સ્થિતિમાં દરબારમાં જવાનું હોવાથી શરમાવા લાગ્યો. પણ તેને ખબર હતી કે રાજ્યના અમલદારો ઘણા ન્યાયી અને બાહોશ છે એટલે તેણે તેવી સ્થિતિમાં આવવા બંધીવાનને લઈ જનાર સીપાઈ સાથે ચાલવા માંડ્યું પોતે નીચે મસ્તકે દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો અમલદારો સમજી ગયા કે જરૂર ખીન ગુનેગારને આ કપટસીંહે કપટથી પકડ્યો છે. નહિ તો આમ નીચી ડોકથી હાત્રિનો બાળક આવત નહિ. કદાચ ન્યાય માગશે તો સર્વેને ધર્મસંકટ આવી પડશે આમ કેટલાક વિચાર કરતા હતા એટલામાં કપટકળા બોલી, સલાજનો? બુઝો આ રાજદ્રોહી કે જે પોતાના કૃત્યોથી સભાને મુખ્ય પણ ખતાવી શકતો નથી. આવા રાજદ્રોહીને શી શીક્ષા કરે ! જે તેને ધગધગતા અમીકુંડમાં

નાંખી તેના પાપી ખોળીઆને ભસ્મીભુત કરવામાં આવે તો પણ થોડુંજ છે. આમ હદ ઉપરાંત કપટકળાને બોલતી અટકાવી કનક-સીંદે કહ્યું મારા સભાજનો ? તથા ન્યાયી અમલદારો તથા ભાયાતો હું આપને માત્ર એટલુંજ જણાવું છું કે હું પાપી છું કે નહિ તે હું તથા દીવાન તથા કપટકળાની દાસીઓ ને પ્રભુ સિવાય કોઈ જાણતું નથી. હું મારી શી ખીના છે તે કહેવા માંગતો નથી કારણ કે જે અમલદારો મારા પવિત્ર પીતાની હયાતીમાં પોતાના પીતાને પણ ગુનેહગાર ઠરાવી ગુનાની શીક્ષા કરતા હતા, તે જ અમલદારો આજે આમ આ સામે જણાતી કપટી કપટકળાના તેજમાં અંજાઈ પોતાના ન્યાયને પણ તજી દેશે ? મહારી ખરી ખીના હું આપને જણાવું છું કે જ્યારે હું સવારમાં ઉઠ્યો તે વખતે આ ખબર પડવાથી મેં તપાસ કરીને ભાયાતોને બોલાવી હું તથા દીવાન બંને પીતાની ખોળ માટે આલ્યા ગયા હતા. ત્યાં આ પાપી પુતળીનો ભેટો થયો ને તેણે જંગલમાં પડેલા પિતાના શબ ઉપર રથ ચલાવવા સત્યસીંદને કહ્યું પણ ખીચારો ભલો સરદાર તેમ ન કરવા આનાકાની કરવા લાગ્યો; ત્યાં તેને પીરતોલથી દાર કર્યો ને હું ત્યાં જઈ ચઢ્યો તો આ કપટી કપટસીંદે ફાંસો નાખી પકડ્યો, આ સર્વે જે બન્યું તે મેં સત્ય કહ્યું. જે આપને મારા ઉપર વિશ્વાસ હોય તો તેની તપાસ કરશો.

આ સંધ્યું સાંભળી કપટકળા ગોલી સાણુસામાં સપડાયેલો સાપ છુટવાની ખારી શોધી રહ્યો છે. પણ તેમાં કંઈ વળનાર નથી તારા કૃત્યનો બદલો જરૂર હું તને આપ્યા વિના રહેનાર નથી. જે કે તું મારો ભાઈ છે છતાં ન્યાયની રીતે તો રાજ્યનો ગુનેહગાર

૬૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

હોવાથી તને મારે ન્યાયની રીતે શીક્ષા કરવી પડશે જે તેમ ન કરું તો પ્રજામાં અસંતોષ ફેલાય. તારાં એવાં એકે કૃત્ય નથી કે તને હું મુક્ત કરું, છતાં જે તું મારા વેમને દુર કરી શકતો હોય તો તને બીજી શિક્ષા ન કરતાં દેશનિકાલ કરી શકું. શું આ શબ્દો કનકસીંહ સાંખી શકે ! તે બોલ્યો, ઓ પોતાના મનથી માની બેઠેલી રામધિરાજની પદ્મી પ્રાપ્ત કરનાર તારા શબ્દો બંધ કર ? તારે જે કરવું હોય તે કર પણ મને હવે એક શબ્દ ન સંભળાવીશ. સભામાં બેઠેલા બીજા ક્ષત્રિયોની આંખમાં પણ પાણી આવ્યું પણ સર્વે જેતાજ રહ્યા કનકસીંહે કપટકળાને કહ્યું ઓ અપમાની આગમાં સળગાવનારી સેતાન કાગડી મુજને કપટથી પકડી લાવી આમ કુલાય છે જે તમે હીંમનથી પકડી લાવ્યા હોય તો મને છુટો કરો પછી બતાવું કે પાપી કોણ છે. હું જાતેજ છુટો થવા શક્તિમાન છું પણ રાજ્યગાદી સમક્ષ ઉભો છું મારાં પાપ કે તારાં પાપ હમણાંજ બતાવું ઇશ્વર જાણે છે. તારા પાપનો ઘડો ભરાયો છે ને તે હવે ફુટવાની તૈયારીમાં છે.

પાપ તારાં પુણ્ય થઇ પણ મહી પ્રગટ થશે
તુજ રોફ ને આ ગર્વ સર્વે ધુળ માંહી મળી જશે
મુક્ત મુજને કર પછી જોઈ છું તમ શૈયને
કે કોણ બાંદુર છે ખરો કે કોણ લે છે વેરને

મને એક વખત મુક્ત કર પછી તારી જીભ લાંબાવ એક સીંહને પીંજરામાં પુરી શીયાળવાં મલકાય છે તેથી શું કેસરી શરણ થશે, ના ના ! ઓ પ્રેમી પાખંડી પુતળાઓ એક વખત

કનકને છુટા કરીને પછી ખુની કાણુ છે તે બતાવું કપટકળા આ સાંભળી બોલી.

ખુની ખરો છે તુંજ કે, જંગલ મહી ફરતો ફરે,
બસ બોલતો થા બંધ નહિ તો મોત વીણુ આજે મરે.

સાંખી રહી છું સર્વ આ, મુજ ભાતૃભાવ આણી અરે,
નહી તો કડૂ પળ મહી પુરો ના વાર મુજને છે ખરે.

આ શબ્દો સાંભળી સર્વ સભાજનો વિસ્મય થયા પછી
કપટકળાએ હુકમ કર્યો. કે સીપાઇઓ ! એ ઉદ્ધતને તેની ઉદ્ધતાઇ
માટે જીવતો બાળી મુકો.

બાળી મુકો એ જીવતો, બદલો ખરો આજે લઉં,
કૃત્યો કરે તે ભોગવે, ત્યાં દોષ કોને હું દઉં.

માટે સીપાઇઓ ? ચલાવો સળગતાં બોળાંમાં લાવી આ
પાપાત્માને બાળી મુકી વેરનો બદલો પુરો કરો. હુકમ પ્રમાણે
સીપાઇઓ બોળાંમાં લઇ જલા રહ્યા. ત્યાં કનકની સ્ત્રી સૌન્દર્યવતી
તથા કામલતા આવી પહોંચ્યાં. ને બોલ્યાં. નણુંદ ! નણુંદ ! તમારા
ભાઇના એવા કયા અપરાધની શીક્ષા થાય છે, પ્રથમ અમેને
બાળો ને પછીથી તમારા ભાઇને ગમે તે કરો. એક રાજદરબારમાં
વસતી ક્ષત્રાણીઓને આમ દરબારમાં આવેલી જોઇ ક્ષત્રીયોનાં મન
ઉશ્કેરાયાં. પણ શું કરે ? કપટસીંહ આ વખતે સૌન્દર્યવતીનું રૂપ
જોઇ મોહાંધ બન્યો. ને તેને પોતાની જાળમાં ફસાવી પ્રેમ પાત્ર
બતાવા માટે વિચાર કરવા લાગ્યો, પણ કનક બચે તો તે કાર્ય
થાય એમ સમજી તેણે કરેલા હુકમ સામે વિરોધ બતાવ્યો ને કહ્યું
કે તેને છોડી મુકો.

૬૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

હુકમ કરૂં છું આજ હું, બંધન થકી મુક્તી કરો,
અમલ થશે ના તે તણો, તો મોત વીણુ સર્વે મરો.
હોયે બલે ગુન્હેગાર એ પણ રાજનો કુંવર ખરો,
બંધન થયો છે કેશરી, તમને ગણે એ વ્યંઢળો.

સીપાઇઓ ઝટ મુક્ત કરો, ત્યાં સીપાઇઓ મુક્ત કરવા જાય છે એટલે કપટકળા બોલી બસ ક' ? નાદાનો ? એ પાપીને મુક્ત કરતાં પહેલાં કાં તમે જીવનમુક્ત ન થાવ. સરદાર કપટસીંહ ! આ કાર્યમાં કોઇ રાજપુત ઉંચી ડોક કરતું નથી ને તમે આ આલેલા કાર્યમાં વિચ્છેદ કરી તમો શું કરવા ધારો છો ? તમે જાણો છો કે અત્યારે હું કોણુ અને કયો હુકમ કરૂં છું ? તે તમે સમજો છો ? કપટસીંહે પણ સહામો તેવોજ જવાબ આપ્યો કે કુંવરી તમો પણ જાણો છો કે હું વિલાસનગરનો સેન્યનો સેનાધીપતી થઇ તેને જીવન બક્ષવા ઉમો છું હજી સુધી રાજ્યમાં આવી શીક્ષા કોઇને થઇ નથી માટે તમો તેને સહમજી મુક્ત કરશો તોજ સુખે રાજ્ય કરશો કપટકળાએ વધુ તાણતાં તુડી જાય એ સુત્રને આધારે તેણે કનકને છુટો કર્યો. કનક છુટો થયા પછી પોતાના દીવાન ચતુરસીંહને મળી બંડ ઉઠાવવા ધાયું પણ તેમ ન કરવા ચતુરસીંહે સહમજીઓ.

કપટસીંહે કનકને બોલાવી કહ્યું, કુમાર તમો ગુન્હેગાર ગણાયા હતા, છતાં તમને મુક્ત કર્યા માટે ગાદીનો હક ન મળતાં તમને સરદારની જગ્યા હું આપું છું સ્વીકારો ચતુરસીંહના સમ-જાવ્યાથી કનકે કણુલ કયું ને પોતે તેમના પેટમાં પેસી વેરનો બદલો લેવા વિચાર કર્યો તે વાંચકો આપણે જોઇએ કે સૌન્દર્યવતીના સૌન્દર્ય બગીચામાં ભૂલો પડેલો ભમર શું કરે છે તે તપાસીએ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.



શીયળની કસોટી

શીયળ તજે ના સાધવી મરતાં શીયળ રક્ષા કરે,
ઉપાય કંઈ નવ ચાલતાં શીયળ તણા નામે મરે.



* ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કપટસીંહે કનકસીંહને
સરદારની જગ્યા આપી હતી, તેને આજે કેટલોક
વખત વ્યતીત થયો હતો. કનક તથા કપટકળા અને કપટસીંહ
સર્વે એકમેકના વેરને ભુલી ગયાં હશે, તેમ ઉપરથી જણાતું હતું.
પણ કનક ભુલી ગયો ન હતો. એક સમયે કપટસીંહે કનકસીંહને
બોલાવી કહ્યું સરદાર તમારી વીંટી મને આજે આપો જોઈએ.
મારે તેમાંની એક વીંટી કરાવવા વિચાર છે. બોલો રાજકુમાર
કપટસીંહના કપટને સમજી શક્યો નહિ ને પોતાની ઉપર કરેલા
ઉપકારના બદલામાં તેણે પોતાની વીંટી આપી. ચાર પાંચ દીવસ
બાદ અંગુડી પાછી આપી, તેને તપાસી પોતે પહેરી લીધી. કેટલાક
દીવસ બાદ એક દીવસ કનકસીંહ પોતાની પ્રાણપ્યારી સાથે અગા-
સીમાં બેસી વાર્તાલાપ કરવો હતો. સૌન્દર્યવતીએ કહ્યું. પ્રાણનાથ!

૬૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

આ સામે જણાતા મહાલયના સ્વામી તરીકે આપ પણ હતા. અત્યારે જે તમારો સરદાર હતો તે તમારો માલીક હોવાનો દાવો ધરાવાનો તક ખાધી બેઠો છે. પોતાની પ્રાણપ્યારીને આમ ઓછું લાગવાથી તેણે કહ્યું. હૃદયેશ્વરી ! શું તમોને તેથી દુઃખ થાય છે. પોતાના સ્વામીને ખેડું લાગ્યું હશે એમ જાણી બેલી.

શીરછત્ર સ્વામી આપ છે, તો દુઃખ શાને નીપજે,
અધર્મથી જો ચાલતાં, લવલેશ સુખ નવ. ઉપજે;
અધર્મનું સુખ દીન ચારનું, ચાંદણા સમ જાણવું,
સતધર્મથી સુખ જો મળે, તે જીંદગી ભર માણવું.

આજ બંને જણાં સુખ દુઃખની વાતો કરે છે ત્યાં સામેથી એક ઘોડેસ્વાર દોડતે ઘોડે પોતાના તરફ આવતો જણાયો. કુંવરે તેને પોતાના તરફ આવતો જોઈ નીચે ઉતરવા માટે ઉમો થયો. ત્યાં નોકરે આવી એક કાગળ હાથમાં મુક્યો. કાગળ વાંચવા લાગ્યો તેમાં કપટસીંહની સહી તથા કપટકળાની મહોર હતી.

પ્રિય સરદાર કનકસીંહજી !

આજરોજ આ કાગળ વાંચી તમો રામપુરના કીલ્લા તરફ કુચ કરવા બે ત્રણ દિવસમાં લશ્કરની તૈયારી કરી ઉપડજો. તમારા ખર્ચનો ખદોળસ્ત તીજેરીમાં કરેલો છે માટે જોઈતો ખર્ચ તથા માણસો લઈ ખીજા હુકમની રાહ ન જોતાં રામપુર તરફ જવું.

એજ લીં

કપટસીંહ

કાગળ વાંચી કનકસીંહિ વિચાર્યું કે જ્યાં સુધી આપણે અહીં રહી આપણા વેરનો અદ્વેષ લેવો છે, ત્યાં સુધી આપણે આપણી નોકરીને અંગે જે કામ કહે તે કરવું જ નોંધવું. એમ વિચાર કરી પોતાના સરદારને બોલાવી લશ્કર તૈયાર કરવા કહ્યું લશ્કરનું ખુગલ વાગ્યું ખુગલ સાંભળી સર્વ લશ્કર ભેગું થયું તેમને સૌ સૌના હથીયાર સજી રામપુર દુર્ગને ઘેરો ધાલવાનું જણાવી વીદાય કર્યાં. આ બાળુ કનકસીંહ પોતાના ખંડમાં જઈ લડાઈના હથીઆરો સજી તૈયાર થયો હતો. તેવામાં તેની પાસે તેની સ્ત્રી આવી પોતાની પ્રાણુપ્યારીને નોંધ કનક બોલ્યો. પ્રીયા ! આજ હું જાઉં છું. બે ચાર દિવસમાં પાછો આવીશ. જો કે તમોને હું શત્રુના સપાટામાં સોંપીને જાઉં છું. છતાં મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે શત્રુ કોઈ રીતે પોતાના કાર્યમાં ફાવી શકશે નહિ. જો કે તમોને આ વહેમની નજરથી કહેતો નથી, પણ આજે માઈ ડાહ્યુ લોચન ફરકે છે ને મારા મનમાં ભાસ થાય છે, કે હજી આપણા ઉપર દુઃખનું વાદળ ઘેરાયું છે. માટે સાવચેતીથી રહેજો. એમ કહી પોતે બહાર જવા માટે નીકળ્યો તો બહારની બાળુએ લશ્કર સર્વ જાતની તૈયારીઓ કરી પોતાના સરદારની રાહ જોતું ઉભું હતું. એટલામાં કનકસીંહ બહાર આવ્યા તેમને સર્વેએ આવકાર આપ્યો પછી સૌન્દર્યવતીએ સર્વને આશીશ આપી વિદાયગીરી આપી. લશ્કર કુચ કરવા લાગ્યું પછી સૌન્દર્યવતી મહેલની અગાશી ઉપર ચઢી, ને લાંબી નજરથી જોવાય ત્યાં સુધી જોયા કર્યું, જ્યારે તે નજરથી બહાર થયું એટલે તે નીચે ઉતરી પોતાના દાગીના તથા વસ્ત્રો ઉતારી સતીને છાજે તેવાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં દાસ દાસીઓ પોતાનું કામ કર્યું જતાં

૬૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

હતાં. આમ બે દિવસ સુધી ચાલ્યું પેલી તરફ લશ્કર લઇ નીકળેલો કનક રામપુરના દુર્ગને ઘેરો ધાલી પડ્યો. રામપુરના રાજા રામસીંહે જાણ્યું કે વિલાસનગરના કુમાર કનકસીંહની સરદારી નીચે દુર્ગને ઘેરો ધાલ્યો છે, છતાં કંઈ જાણાતું નથી. માટે પોતે પણ લશ્કરની તૈયારી કરવા માંડી.

વિલાસનગરમાંથી કનક નીકળે આજે ત્રણ દિવસ થયા હતા તે અરસામાં કપટસીંહ ત્રીજા દિવસની બપોર પછી પોતાના મહેલથી નીકળી કનકસીંહના મહેલ તરફ જતો હતો તે શાને માટે જતો હશે એ કોઈ જાણતું ન હતું. કપટસીંહને મહેલ તરફ આવતો જોઈ દાસીઓએ સૌન્દર્યવતીને બપોર આપી કે કપટસીંહ આ તરફ આવે છે એટલે સૌન્દર્યવતીએ જવાબ આપ્યો કે તેમને કહેજો કે ધણી સીવાયના સુના મકાનમાં આવવાનો હુકમ નથી. આ બપોર લઈ દાસી પોતાના પેરા ઉપર ગઈ એટલામાં કપટસીંહ ત્યાં આવ્યો તેને રોકી દાસીએ કહ્યું કે બાઈ સાહેબનો હુકમ છે કે ધણી વગરના સુના મકાનમાં પ્રવેશને જવાનો અધિકાર નથી આ શબ્દો સાંભળી કપટસીંહને ગુસ્સો આવ્યો પણ કરે શું પોતાની ધારણા બર લાવવા માટે તેણે દાસીને અંગુડી આપી કહ્યું કે જ તારી બા સાહેબને જાણાવજે કે સરદાર કનકસીંહે મને મોકલ્યો છે વીંટી લઈ સૌન્દર્યવતી પાસે આવી કહ્યું કે સ્વામીના મોકલેલા મહેમાનની પ્રેરણાગત કરવીજ પડશે માટે દાસીને અંદર તેડી લાવવા હુકમ કર્યો હુકમ થતામાંજ દાસી કપટસીંહ બધાં સૌન્દર્યવતી બેઠી હતી ત્યાં લાવી સૌન્દર્યવતીએ રાજાને જાણે તેવાં પ્રકારનાં સાહિત્યો તૈયાર કરી રાખ્યાં હતાં પોતાના સ્વામીએ મોકલેલા મહેમાનને

ઓઘું ન આવે તે માટે ખાસ કાળજી રાખતી હતી કપટસીંહને તેણે એક શીતળ જળનો પ્યાલો ભરી આપ્યો કપટસીંહ પોતાના મનથી માનેલી પ્રેમીકાના હાથનો પાણીનો પ્યાલો મળતાં પોતાને આનંદ માનવા લાગ્યો પછી સૌન્દર્યવતીએ પોતાના હાથથી રજવાડાની રીત પ્રમાણે દાડની પ્યાલી ભરી આપવા માંડી, કપટસીંહ આ વખતે વિનય દેખાડવા તેણે તેને પીવાની કહી પણ સૌન્દર્યવતીએ જવાબ આપ્યો કે હું પીતી નથી પોતાનું અપમાન થયું જાણી ક્રોધ ચઢ્યો પણ જેના મુખના શબ્દો સાંભળી જે જેના રૂપ ઉપર અંધ બન્યો હતો તે શું કરી શકે તેનામાં કાંઈ કરવાની તાકાત ન રહી એટલે રૂપમાં અંધ બન્યો હતો.

પ્રેમ એવી ચીજ છે કે, પાપ પથે લઈ જતી જે પ્રેમમાં અંધ બન્યા જુઓ દશા તેની થતી ઘરખાર ને ગરદન બધું બહુ પ્રેમમાં અપાય છે પુરૂષ મટી કુતરા સમા અહીં તહીં બહુ અથડાય છે

ન્યારે સૌન્દર્યવતીએ પ્યાલી પીવાની ના કહી એટલે પોતે જેમ-તે આપતી જતી તેમ તેણે ખુબ પીવા માંડી તે એટલા સુધી પીવા લાગ્યો કે પોતે ક્યાં છે તેનું ભાન રહ્યું નહી તેની આંખ કામવિકાર વાળી જણાવા લાગી એટલે દાસીને બોલાવી તેને બાબુના ખંડમાં સુવાડવા માટે કહ્યું દાસીએ બાબુના ખંડમાં સુવાડ્યો આ વખતે સાંજ પડવા આવી હતી સૌ સૌને ટેકાણે ગયા રાતના ખારનો સમય થવા આવ્યો એટલે કપટસીંહનો નીસો ઓછો થયો એટલે તે જાગ્યો ને તે પોતાના મનથી માનેલી

૬૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

પ્રેમીકાને મળી પોતાની ઇચ્છા પુર્ણ કરવા માટે સૌન્દર્યવતીના ખંડ તરફ ગયો ત્યાં તેણે જઈને તપાસ કરી તો સૌન્દર્યવતી અત્યારે ગાઠ નિદ્રામાં પડી હતી તેના ખંડમાં કામાગ્રીથી બળતો કપટસીંહ તે જે પલંગ પર સુતી હતી ત્યાં ગયો. જે અત્યારે પોતાના સ્વામીનાં સ્વપ્નમાં દર્શન કરી રહી હતી તેને જગાડવા કપટસીંહે કહ્યું પ્રાણ પ્રિય ! આ શબ્દ સાંભળી સૌન્દર્યવતી પોતાના બહાલા કનક હશે જાણી બોલી કાણ બહાલા કનક ? અત્યારે ક્યાંથી ! આમ બોલી ઉઠી ઉભી થઈ તો સ્થામે પોતાની દુષ્ટ વાંચ્છના તૃપ્ત કરવા આવેલો કપટસીંહ જણાયો આથી તે બે બાકળા બની ગભરાતી આમ તેમ નાસવા લાગી તેને નાસતી જોઈ બોલ્યો રાજદુલારી હું તમોને ખરા અંતઃકરણથી ચાહું છું માટે આ પ્રેમી ચાતકને ન તક્ષસાવો ને તમારા યોવન બગીચાની બહાર ચખાડો કહી પકડવા દોડ્યો.

ગુલાબ સમ સુંદર બદન, યોવન બગીચો ખીલતો
લોગી બ્રમર હરદમ રહી, પ્રેમ રસને ઝીલતો
માળી ગણી એ બાગનો, સ્થાપો હૃદય મંદીર તમે
ના ત્યાગતાં એ માળીને, છો બાગમાં બ્રમર ભમે

આમ બોલતો તે સૌન્દર્યવતીને પકડવા ધસ્યો એટલે હીંમતથી સૌન્દર્યવતી બોલી.

ઓ નીચ કામી કુતરા, ના ડગ પણ આગળ ભરીશ
નારી સતી સંતાપતાં, વીણ મોતથી તું તો મરીશ

દેખી સુવર્ણ પાત્રને, મલકાતો ફરતો ખલકમાં
એ પાત્રમાં જમશે કનક, તુજ પ્રાણ જાશે પલકમાં

આમ બોલી તેણે કપટસીંહને લાત મારી, તેથી ગળડી
પડ્યો. પણ તરતજ ઉઠ્યો ને ભુખ્યા વાઘની માફક સતીની
પાછળ પડ્યો.

બહુ બહુ તને હું વીનવું છતાં જરી ના માનતી,
છંછેડી તું આ સીંહને જો સ્વાદ શું તું આખતી.
છે કોઈ ના તારૂં અહીં વળી કોણ વારજ જો કરે,
આધીન થા તું માયરે નહી તો જરૂર આજે મરે.

સૌન્દર્યવતીએ તેવોજ જવાબ આપ્યો:—

શું મોતનો ડર તું મને દેખાડતો એ બાયલા
ડરતી નથી તારા થકી ડરતા ફરે એ બાયલા
સાયક નથી મારૂં અહીં તો કોણ છે તારૂં વળી
જેનું નથી કોઈએ તહાં કીરતાર છે તે જો જરી.

- માટે એ મનમાં મલકાતા માંકડા તારા ચાળા તજ દે ને
સીધો જીવવાની આશા રાખતો હોય તો ધરનો રસ્તો ઝાલ નાહક
શા માટે મોતને હાથે કરી બોલાવે છે તારાથી કશું વળનાર નથી,
જો ! જો ! આ સતી તારા જેવાને ઠોકરે મારી ચાલી જાય છે
કહી પોતે બહાર જવા માટે દોડે છે પણ પાપી પીસ્તોલ લઈ
સ્થાને આવી ઉભો રહ્યો ને બોલ્યો.

૭૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

અઢાવી કોધ તું મુજને સુખે શું અહીંથી જાવાની
જરૂર આજે દીસે મુજને કે પીરતોલ બાર ખાવાની
સીધી રીતે જઈજ માની તો સુખો સ્વર્ગનાં આપુ
ખનાવી રાજ્યની રાણી હૃદય મંદીરમાં રથાપું.

કહી તેને પકડવા દોડ્યો, પણ સૌન્દર્યવતી બોલી જા! જા!
તારા જેવા ખાયલાની રાણી થવાને હું લાયક છું? એ તો કેશરી
કનકની રાણી થઈ તારા જેવાને ભુ પીતા કરવા આ સતી તૈયાર
છે જો તને અહીં રખડતો મુકી આ સતી વહી જાય છે.

જો પીરતોલના બારથી પ્રાણ તારા જાય છે,
સંતાપતાં આ સતી નારને શા હાલ તારા થાય છે.
મુકી તને અહીં રખડતો નારી સતી વહી જાય છે,
તુજ સરખા અંધ કામી પીરતોલ આમજ ખાય છે.

આમ બોલતાં તેણે પીરતોલનો બાર કર્યો ગોળી કપટસીંહના
ખલા ઉપર લાગી કપટસીંહ તમ્બર ખાઈ નીચે પડ્યો. આ સમયનો
લાલ લઈ સૌન્દર્યવતી ચાલી નીકળી તે જંગલમાં ગઈ તો આપણે
પણ ચાલો ને આ બીના કનકને જણાવીએ કે માહા સમાચાર
રામપુરમાં પહોંચતાં શું થાય છે તે જોઈએ.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

માઠા સમાચાર

દુનિયા તણા એ કાયદો કે દુઃખ પર દુઃખો પડે
પણ ના તજે જો સત્ય તો ના દુઃખ લેશ આવી નડે.

પ્રિય વાંચક કપટસીંહને ગોળા મારી સૌંદર્યવતી ચાલી નીકળી
ને કપટસીંહ ત્યાં પડ્યો રહ્યો આ ધમાલ થયાની ખબર
મહેલમાં કામ કરતાં માણસોને પડી કપટસીંહને વાગેલી
ગોળામાંથી રૂધીરની ધારા વહેતી હતી તેથી આખી
ખીજાવેલી શેત્રંગ લોહીથી ખરડાઈ હતી; એક નોકરે આવી તપાસ
કરી તો કપટસીંહને પડેલો જોયો ને સૌંદર્યવતીનો પત્તો લાગ્યો
નહી આથી તેણે કેટલાક માણસોને જંગલમાં દોડાવ્યા ને એક
માણસને રતનપુર ખબર કરવા મોકલ્યો ને પોતે રામપુર જવા માટે
નીકળ્યો. આ તરફ રામપુરમાં કનકસીંહ લશ્કરને કવાયત કરાવતો
હતો; ત્યાં છેટેથી ધોડેસ્વારને કાળા પોશાકમાં આવતો જોયો તે
પોતાના તરફ આવતો હતો એટલે કવાયત બંધ રાખીને આવનાર
ધોડેસ્વારની રાહ જોવા લાગ્યો. કનકે વિચાર્યું કે જરૂર પાછું

૭૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

રાજ્યમાં તોફાન જગ્યું હશે માટેજ આ ઘોડેસ્વાર દોડતો આવતો હશે, એટલામાં ઘોડેસ્વાર ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો તેને જોતાંજ કનક-સીંહના પેટમાં ફાળ પડી કારણ કે પોતાના મ્હેલ પર પેરો ભરતો સીપાઇ આમ અચાનક આવ્યો તેથી પોતાનો વેમ મજબુત થયો અને આતુરતાથી પુછ્યું કેમ જયમલ આમ અચાનક આવવું પડ્યું શું કંઈ અનિષ્ટ તો નથી, જે હોય તે સત્વર કહે. પણ ખીચારા સીપાઇની જીભ કેમે ઉપડતી ન હતી છતાં મદા જીલમથી તે બોલ્યો સરદાર ? ક.....પટ.....સીં.....હ.....હ...નું કાવતું પાપીએ મહેલમાં પ્રવેશી કંઈ તોફાન ઉઠાવ્યું જણાય છે તે પાપી ત્યાં પડ્યો છે તેના ખભામાંથી લોહીની ધારા વહે છે, ને રાજમાતા તુલ્ય અમારાં સૌંદર્યવતીઓનો પત્તો નથી. આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળી કનકસીંહ કેધે ભરાયો ને કપટસીંહના વેરનો બદલો લેવા નિશ્ચય કર્યો મેં માતાની તપાસ માટે માણસો મોકલ્યા છે ને રત્નગઢ પણ ખબર મોકલી, અહીં આપને જણાવા આવ્યો છું.

આ બાળુ કનકને સમાચાર મળ્યા ત્યારે ખીજ બાળુ જે માણસ રત્નપુર જવા નીકળ્યો હતો તે રત્નપુરના દરબારમાં દરબારના વળતે હાજર થયો. વિલાસનગરનો સિપાઇ આવ્યો છે ને કંઈ સંદેશ કહેવા માટે ઉભો હશે ઝેમ ધારી રાજ્યએ પુછ્યું કેમ સરદાર ? શું ખબર છે. અમારી પુત્રી તથા સર્વે સારાં છે ને ? હજી રત્નસીંહને કોઈ જાતની ખબર નથી. જાણી સરદાર વિચારમાં પડ્યો તેને વિચારમાં પડેલો જોઈ રાજ્યએ કહ્યું કેમ બોલતા નથી શું કંઈ વિપરીત સમાચાર લઈ આવ્યા છો. સરદાર બોલ્યો રાજન શું બોલું બોલતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી પણ તમે અબાણુ છો.

એટલે મારે જણાવવું જોઈએ તે ટુંકમાં જણાવું છું કે રાજા
અશોક તથા રાણીનું કોઈએ ખુન કર્યું છે તેનો આરોપ કનકસીંહ
પર હતો પણ તે ખોટો નીવડ્યો છે ને તે સરદારની જગ્યાએ
કપટકળા તથા કપટસીંહના કાવત્રાના ભોગ થઈ રહ્યા છે તેમને
રામદુર્ગ ઉપર ઘેરો ઘાલવા મોકલ્યા છે અહીં પાપીઓના ત્રાસથી
અમારાં માતા તુલ્ય સૌન્દર્યવતી અહીંથી નારી છુટ્યાં છે. આ
સાંભળી સર્વ સભાજનો વિસ્મય થયા આટલું મોટું લયંકર કાર્ય
કરનાર એક પાપીણીને શું તે સમજી ન શક્યા શું મારી પુત્રી ત્યાં
નથી. રાજા આમ બોલે છે ત્યાં કેશરીસીંહ બોલ્યો. પિતાજી હું
અત્યારેજ જાઉં છું ને તે પાપી પુતળાને તેની શીક્ષા કરું છું.

અધર્મી કોણુ મુઓ છે, ભગીની માયરી ત્રાસે;
કરી પણ મહીં પુરો, કરૂં શત્રુ તણો નાસે.
ભગીની ક્યાં હશે ભગતી, ઉજડ વેરાન કે રણમાં;
અરેરે ! એકલી એતો, પડે કંઈ મોતના મુખમાં.

કહી તેણે પિતાજીની રજા લઈ કેટલાક માણસો સાથે
નીકળી પડ્યો તે જંગલમાં સ્થળે સ્થળ ને પર્વતે પર્વત બોળવા
લાગ્યો પણ તેને કંઈ પત્તો લાગ્યો નહી તેથી તે વિલાસનગરમાં
આગ્યો ને રત્નપુરથી કેશરીસીંહ આવ્યાના સમાચાર જણાવી પોતે
દરબારમાં ગયો. આ વખતે વિલાસનગરમાં કપટકળાની પુર્ણ સત્તા
ચાલતી હતી. કપટસીંહ કેશરીસીંહને જોઈ બોલ્યો. કેમ કુવર
આવો અહીં બેસો કેશરીસીંહ ક્રોધથી બોલ્યો. શું એક રાજકુમાર
તમારા જેવા ગુલામી કરી ખાનાર ગુલામ પાસે બેસી પોતાનું

૭૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

માન ગુમાવશે ! તમે મને જણાવો કે કનકસીંહ તથા મારી ભગીની ક્યાં છે. જે હોય તે સાફ જણાવો.

મચાવી જંગ તમે સર્વે રહ્યા છો શું અહીં માલી જણાવો સત્વરે મુજને જવા દઇ બાના સૌ ખાલી તમારા પાપ કર્મોની ખખર અમને પડી આજે અરે ઓ ક્ષત્રી કુળ નાશક નથી શું આવતી લાજે

બોલો ! બોલો ! સરદાર કપટસીંહ શું વિચાર કરે છે હજુ કંઈ કપટ કરવાનું હોય તે કરે કપટસીંહ આ વખતે કેશરીસીંહને પકડે. પણ તેમ કરતા પહેલાં હજારો માણસોનો મૃતન ક્રકત કેશરીસીંહ એકજ પળમાં હણે તેવો હતો. કપટ તેને ખરાખર ઓળખતો હતો. તેથીજ તે સાંભળી રહ્યો હતો પણ જવાબ આપ્યા સીવાય ચાલે તેમ ન હતું એટલે કપટસીંહે કહ્યું તમારાં બેન કેાણ જાણે ક્યાં ચાલ્યાં ગયાં છે તેની અમોને ખખર નથી ને કનકસીંહ રામદુર્ગની સ્વારી પર છે આ સાંભળી વધુ વખત ઊભા રહેવાથી જોખમમાં આવી પડાશે એમ સમજી કેશરીસીંહ ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ આપણો ઘણો વખત થયાં બહાદુરસીંહના ગુમ થવાના સમાચાર તેમના પિતાને જણાવ્યા નથી માટે જણાવીએ બહાદુરસીંહ નાસી ગયા ત્યાર પછી થોડાક દીવસ વીત્યા બાદ રૂપવતીએ પોતાના દાદા ઉપર કાગળ લખ્યો હતો પણ નાંખવાનો રહી જવાર્યા તેણે બે દીવસ અગાઉ કાગળ ટપાલમાં રવાના કર્યો તે કાગળ આજે અમરગઢના રાજા અમરસીંહ પોતાનો દરબાર ભરી બેઠા હતા ત્યાં આવ્યો કાગળ સભામાં ફેાડયો અને વાંચવા

માંડ્યો પણ મથાળુ જોતાંજ રાજ વિરમ્ય થયા ને જેમ તેમ કરી કાગળ વાંચી ગયા. કાગળ પુરો થયો એટલે રાજની આંખમાંથી ચોધાર આંસુની ધારા ચાલવા લાગી આ જોઇ સર્વ વિરમ્ય થયા ને શું છે તે જાણવા દીવાનને પુછવા લાગ્યા. દિવાને આવેલો કાગળ સર્વેને વાંચી સંભળાવવા લખ વાંચવા માંડ્યો.

લેદી કાગળ

અમરગઢ

જેગ વિલાસનગરથી લી૦ આપની પુત્રી રૂપવતી

વિ. જણાવવાનું કે અહીંઆ થોડા દીવસમાં ધણેજ ફેરફાર થયો છે મારા પિતા અને આપના પુત્ર બહાદુરસીંહનો પત્તો નથી. મારા દાદા તથા દાદી અશોકસીંહજી તથા સૌભાગ્યવતી તેમનું કોઇએ ખુન કર્યું છે ને માતાની ઉપર સંકટો ઉપરાઉપરી પડવા માંડ્યાં છે તે હાલ અહીં નથી.

એજ લી૦

તમારી પુત્રી રૂપવતી.

આ શોકમય સમાચાર સાંભળી સર્વના મન ઉપર શોકની છાયા પ્રસરવા લાગી. દિવાને પોતાના સરદાર કંટકસીંહને ત્યાં તપાસ કરવા માટે માણસો સાથે મોકલવા ઠરાવ કર્યો. કંટક માણસો સાથે વિલાસનગરમાં આવ્યો ને સીધો ખજર આખ્યા સિવાય દરબાર ગઢમાં જઇ ઉભો. આમ કંટકને ખજર આખ્યા સિવાય આવેલો જોઇ કપટસીંહ કહેવા લાગ્યો કેમ કંટકસીંહ કંઈ તમો મર્યાદાનો ભોપ કરતાં જરા પણ અચકાતા નથી. આ સાંભળી કંટક બોલ્યો.

૭૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

કે સરદાર ! રાજ વગરના રાજ્યમાં કોને ખબર આપવી એ હું જાણતો નહી હોવાથી આમ સીધો ચાલ્યો આવ્યો છું. શું તમે મુખત્યાર છો કે તમેને ખબર આપું ? તમે મારા જેવા સરદાર તેમને મારે શી ખબર આપવી એટલામાં કપટકળા આવી. કંટકને જોઇ તે બોલી કેમ કંટકસીંહ અચાનક શું અમારા સાસુ સસરાના માઠા સમાચાર લાવ્યા છો તેઓ! ખુશીમાં તો છે ને ? અરે ઓ ? સાસુ સસરાના ખબર જાણ્યા સીવાય મને જણાવો કે અમારા કુમાર બહાદુરસીંહ ક્યાં છે શું તે મહેલ પર છે ?

ક્યાં છે તમારા કંથ એ મમ રાજ્યના માલીક ખરા મુજને જણાવો સત્વરે છે માહુરે મળવું જરા છે ગુપ્ત સંદેશ આપવો માટે ઉભો ઘરખારમાં આવ્યા જણાતા છે નહી શું હાલ છે ઘરખારમાં.

આ સાંભળી કપટકળા બોલી.

ઘરખાર છે શમશાનમાં, પોત્યા હશે તમ રાજ એ મુકી રખડતી એકલી, સીધાવ્યા તકતો તાજ તે શોધી વળી વનવન સ્થળે, પણ ના ખબર મુજને મળી છું શોક માંહે ડુબતી, ના અન્ન લેતી હું જરી.

કંટકસીંહજી તમારા કુમાર ગયા પણ ખબર કોઇને કહી નથી અમે તપાસ કરાવી થાક્યાં. હવે તમે તપાસ કરો. આવા બીન કાળજીના જવાબો સાંભળી કંટક ક્રોધે ભરાયો ને બોલ્યો જેને પોતાના સ્વામીની લાગણી હોય તે આમ શું મોજશોખ

માણે તમે સાચું જણાવો. જે જણાવવા ઇચ્છા ન હોય તો હું
જાતેજ જાણી લઉં કંટક આટલું બોલતો હતો કપટસીંહ એક
શબ્દ બોલતો ન હતો, કારણ કે કપટથી કંઈ કંટક ઉતરે
તેવો ન હતો.

ખરેખર વાક્ય તમ આ છે જણાવવા લાગણી અમને
ભોગવો વૈભવો તમ આ નથી ઉર લાગણી તમને
મુકીને સર્વ કાવત્રાં જણાવો વાત જે સાચી
ખરેખર વાત કહો મુજને કહું છું હું હવે ચાચી

તમે જણાવો નહિ તો મારે જાણવા કાશીય કરવી પડશે.
એમ કહી તે બહાર જવા લાગ્યા તે ચાલ્યો ગયો. પછી કપટકળાએ
કપટસીંહને જણાવ્યું કે આપણે હવે બહુ કાળજી રાખવાની છે.
કહી દરબાર વિસર્જન કર્યો. તો આપણે આમને અહીં રહેવા દઇ
આગળ તપાસીએ કે શું થાય છે.

સંસાર સાગરને તરવાની જ્ઞાસા રાખનાર
દરેક ભાઈ-બહેને

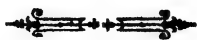
સંત-તુકારામ

—: યા ને :—

સંસાર સિન્ધુ

નામનું ઉમદા પુસ્તક જરૂર વાંચવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૨ મું



પાપીઓની પ્રપંચજાળ



પાપી પ્રપંચી જાળમાં ફાંપે નહિ એ કાયદો,
ઉલટો ફસાએ જાતથી કુદરત કરે ના વાયદો.



કુપટકળાએ પોતાના પ્રેમી કપટસીંહને તથા દીવાન ચતુરસીંહના
એ બાળકોને અત્યારે પોતાના ખંડમાં
બોલાવ્યા હતા. તે શા માટે બોલાવ્યા હશે તે વાંચક તારાથી
અજાણ હશે માટે શાન્ત થા ને પહેલાં કપટકળાની વાત જાણી લે
કપટકળાને જે પુત્રી હતી તેની ઉમ્મર અત્યારે અઠાર વર્ષની હતી,
તેની આટલી ઉમ્મર થયા છતાં માતાના કોઇ કાર્યમાં આડે
આવતી નહિ તેમજ ભાગ પણ લેતી નહિ આજે માતાના ખંડમાં
જે દીવાનના છોકરા ચંદ્રરાયને તે ચાહતી હતી તે અને તેમનો
નાનો ભાઇ પ્રેમરાય શા માટે આવ્યા હશે તે જાણવા અધીરી
થઇ હતી, પોતાનો પ્રેમ દીવાનના પુત્ર ઉપર છે તે પોતાની
માતાથી અજાણ ન હતું છતાં કપટકળા આંખ આડા કાન કરી

બોલતી નહિ હવે આ અહીં સર્વે શા માટે ટોળે વળ્યાં છે તે તપાસીએ કપટકળાએ દીવાનના પુત્રોને બોલાવી કહ્યું ચંદ્રરાય તમે અમેને અમારા કાર્યમાં મદદ કરશો તો હું તમને તેનો યોગ્ય બદલો આપીશ. પોતાના પ્રેમીને શું કહે છે તે સાંભળવા રૂપવતી પોતાના દીવાનખાનાની બીંતે કાન માંડી બેઠી.

કપટકળાએ કપટસીંહને કહ્યું કપટસીંહ ? જુઓ કે આપણા ઉપર દુઃખનાં વાદળ ચોતરફથી ઘેરાયાં છે, તે કોણ જાણે ક્યારે તુટી પડશે તે સમજાતું નથી ને એ વાદળાં તુટી પડ્યાં તો આપણે બચવાં મુશ્કેલ છીએ માટે આપણે કોઈ રસ્તો કરી રાખવો જોઈએ કહો તમે કયો રસ્તો ગોઠવી રાખ્યો છે ? મારા મનમાં એક ઉપાય રમી રહ્યો છે તે એજ કે આપણે કનકના આવવાના દરવાજા પાસેના ખંડમાં દાડગોળો ભરી રાખીએ ને કનક આવે તેવો તે ફેડવામાં આવે તો આપણા માર્ગનો કંટક વિના મહેનતે દુર થાય કેમ ? આ ચુકિત તમેને ઠીક લાગે છે કે નહિ અને આપણા આ કાર્યમાં દીવાન પુત્ર ચંદ્રરાય અને તેમના ભાઈ તન-મનથી મદદ કરવા ખુશી છે. કપટસીંહને આ વાત ઠીક લાગવાથી તે પ્રમાણે કરવા કહ્યું. આમ આ સર્વેની વાત ચાલતી હતી તે સંધ્યા-રૂપવતી સાંભળતી હતી એટલામાં પોતાના ખંડમાં પોતાની મામી કામલતા પોતાના તરફ આવતાં જોઈ તેમને ચુપકીથી આવવા ઇશારો કર્યો પછી બંને વાત કરવા લાગ્યાં રૂપવતીએ પોતાની માતાએ કરેલી સંધ્યા વાત કામલતાને જણાવી. કામલતા અને રૂપવતી બંનેનો અનહદ પ્રેમ હોવાથી રૂપવતી સંધ્યા ખર્ચ અપાવતી હતી. પણ કામલતા કોઈ વખત પોતાના સ્વામીનું અહીત

૮૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

ચલાતી નહી. કામલતાના ગયા પછી રૂપવંતી વિચારમાં પડી કે હે વિભૂ ! શું પાપી માણસ પોતે પાપકર્મ કરતાં પાછળનો પણ વિચાર કરતું નહિ હોય ! શું તે એમ જ સમજતું હશે; કે આપણાં પાપ-કર્મ કોઈ જાણતું નથી. અરેરે ! મારી માતાને આ મતી ક્યાંથી સુઝી કે પોતાના હાથે પોતાના કુળનું નીકંદન કાઢવા માટે તૈયાર થઈ. હજુ એક ભાઈ છે તે પણ તેની આંખમાં ખુન્ની રહ્યો છે, તેને સંહારવા નવીન જળ ખીછાવવા માંડી. પણ હવે મારે મારા મામાને કોઈ રીતે જણાવવું જોઈએ એમ વિચાર કરી તે પોતાના મામાને ખબર આપવા જવા માટે નીકળતી હતી તેવામાં પોતાનો પ્રેમી ત્યાં આવ્યો. તેથી તે એક ખુરશી પર બેઠી. ચંદ્રરાય પણ પાસે પડેલી ખુરશી પર બેઠો. પણ આજે રૂપવંતી જરા પણ બોલી નહીં તેથી ચંદ્રરાયે વિચાર્યું કે અમારી વાત આ જાણતી હોવી જોઈએ માટે આમ રીસ ચઢાવી બેઠી હશે, એમ વિચારી તેને બોલાવા માટે પોતે ઊડી ચાલવા માંડ્યું તેને જતો જોઈ રૂપવંતીએ કહ્યું કોણ ચંદ્રરાય ! ક્યાં ચાલ્યા શું આજ તમોને જરા ચેન પડતું નહિ હોય કેમ વાઈ ! કારણ કે તમો તો હવે મારી માતાના માનીતા થયા જરા બેસો મારે તમને કાંઈ વાત કહેવાની છે એટલે ચંદ્રરાય બેઠો પછી રૂપવંતીએ કહ્યું કેમ ચંદ્રરાય ! આજે શાના વિચારો કરતા હતા શું તમો પણ આવા પાપકર્મમાં જોડાવા માગો છો તમારા પીતા જ્યારે જાણશે ત્યારે શું કરશે તેનો વિચાર કર્યો છે. એટલામાં કપટકળા ત્યાં થઈ જતી હતી તેણે રૂપવંતીના ખંડ તરફ નજર કરી, તો પ્રેમી જોડાને વાર્તાલાપ કરતાં જોઈ ચાલી નીકળી આ પ્રેમી જોડાં પ્રેમસાગરમાં નાહી રહ્યા બાદ વિષ્ટાં પડ્યાં

પછી રૂપવંતીએ કટાર તમચો તથા કાળો ધુરખો લઈ રાજમહેલની બહાર જવા નીકળી પણ પાછી આવી કંઈ ટેબલ પર પડેલા કાગળના ટુકડામાં લખ્યું, ને પછી ચાલતી થઈ. પોતાના ઘોડાને પુરજોસથી દોડાવી તે રાતના બાર વાગતાં કનકસીંહની છાવણી નજીક આવી પહોંચી. પહેરેગીરોએ તેને રોકી જણાવ્યું કે તમે કોણ છો ને શા માટે આટલી રાત્રે છાવણી નજીક આવી ફેરા મારો છો એટલે રૂપવંતી જે પુરુષના વેષમાં હતી તેણે જણાવ્યું કે એક અગત્યના કામ માટે મારે તમારા સરદારને મળવું છે માટે તેમને જોલાવો અગર બંધર આપો કે કોઈ જનસુસ ગુપ્ત વાત કરવા માગે છે. આ સાંભળી સીપાઈ ચાલતો થયો. જે તંબુમાં કનકસીંહ સુતા હતા ત્યાં આવ્યો. હવે સરદારને જગાડવા કેવી રીતે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેણે એક યુક્તિ પોતાના સરદારને જગાડવા કરી. તેણે પોતાની બંદુકનો અવાજ કર્યો. બંદુકનો અવાજ પોતાની નજીકમાં થયો તેથી કનકસીંહ જાગી ઉઠ્યો તેણે પોતાના સીપાઈને જોઈ તેને પુછ્યું સીપાઈએ જણાવ્યું સરદાર ! ગુનહો માફ કરશો. આપને કોઈ જનસુસ ગુપ્ત વાત અભારેજ કરવા માગતો હોવાથી આપને જગાડવા આ યુક્તિ કરવી પડી કનક આ ચાલાકી જોઈ ખુશ થયો, ને આવેલા જનસુસને જોલાવી લાવવા કહ્યું એટલે સીપાઈ જઈ તેડી લાવ્યો. બંદુકનો અવાજ સાંભળી ચતુરસીંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. પુરુષના વેષમાં આવેલા જનસુસની ઉંમર નાની હોવા છતાં આટલી બહાદુરીનું કામ કરવા હીંમત ધરી હોવાથી કનકસીંહે પુછ્યું ભલા જનસુસ અત્યારે તમે શા અગત્યના કામે આવ્યા છો તે જણાવશો.

૮૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

જસુસ રૂપે આવેલી રૂપવંતીએ જણાવ્યું બહા સરદાર ? તમારા ઉપર દુઃખનાં વાદળાં ઉપરાઉપરી તુટી પડવા છતાં તમે નીમકહલાલીથી નોકરી બજાવો છો. આપની આ નીમકહલાલીને ધન્ય છે કે પોતાના ઘર ઉપર આક્રમ્ત આવી તેની ખચર જણ્યા છતાં આમ બેસી રહ્યા હાલમાં તમારા ઉપર એક ખીલું વાદળ પણ ઘેરાયું છે ને તેની ખચર આપવા હું આવ્યો છું તે ખચર એ છે કે તમારા દુસ્મનોએ તમારા નાશના માટે દરવાજા નજીકના ખંડમાં દાડગોળો ભરી રાખી તમે પાછા શહેરમાં આવતાંજ તમારો નાશ કરવાની ગોઠવણ કરી છે તેમાં આ બહા દીવાનપુત્રો પણ સામેલ છે. તમે જોડે શહેરની પાછળના દરવાજેથી દાખલ થઈ શહેરમાં પ્રવેશશો તો જરૂર તે સઘળાં તમારા પંજમાં સપડાઈ જશે બાળકના મુખથી પોતાના પુત્રોનું નામ સાંભળી દીવાનના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહી. હે વિલુ ! ત્યારે હું મારી કીર્તી માટે આટલા સંકટો સહન કરું છું ત્યારે મારા પુત્રો પાપ પગલાં ભરી મારી કીર્તિને કલંકીત કરવા ધારે છે, હીક છે પાપાત્મા પુત્રો તમારા પાપકર્મોનો થોડો વખત બાકી રહ્યો છે એમ કહી તેમણે જસુસને કહ્યું. બહા બાળક અત્યારે તારા કામના બદલામાં તને આપવા યોગ્ય અમારી પાસે કંઈ છે નહી પણ અમારી વખત આવે ત્યારે તું જે માગીશ તે અમે આપવા વચનથી બંધાઈએ છીએ, પછી જસુસે જણાવ્યું કે તમે આવો ત્યારે શહેરના પાછળનો દરવાજો ઉઘાડવાની કોશીશ કરી રાખીશ માટે તમે તે વાતથી નિર્ભય રહેશો કહી તે ત્યાંથી નીકળી પડ્યા.

આ તરફ કપટકળાએ ઠરાવ પ્રમાણે સર્વ દાડગોળો ભરી

તૈયાર રાખ્યો ને ત્યાં બે માણસોનો પહેરો રાખ્યો પછી પોતે મહેલમાં ગઈ એટલામાં કપટસીંહ આવ્યો. કપટસીંહ જણાવ્યું કે શહેરની ચારે બાજુના દરવાજા બંધ કરી ઠેરઠેર પેરાઓ મુકી કોઈ રસ્તેથી દાખલ ન થવાય તેવો બંદોબસ્ત કરી આવ્યો છું એમ કહી પોતે કપટકળાને પુછવા લાગ્યો કે તમારા કાર્યમાં ચંદ્રરાયને પરાવ્યા છે તે કુટી ન જાય તે માટે ખાસ ચેતવણી રાખજો. હવે આપણે બહુ સંભાળથી રહેવાનું છે કપટકળાએ જણાવ્યું કપટસીંહ ચંદ્રરાય મારી પુત્રીના પ્રેમમાં જોડાયો છે. એટલે તેની શીકર નથી. તેમ છતાં તેને મેં મોટી લાલચ આપી સમજાવ્યો છે દારૂગોળો સર્વ બરી તૈયાર રાખ્યું છે કહી વિદાય થયાં.

ભાગ ૧ થી ૨૦ સંપૂર્ણ વાર્તા

સોળ વરસની સતી

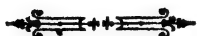
અને

નવ વરસનો પતી

કીંમત ફક્ત એક રૂપીઓ

દરેક શહેરમાં વેચાય છે

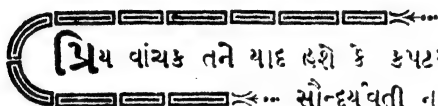
પ્રકરણ ૧૩ મું.



સૌન્દર્યવતી સંકટમાં



હુઃખો પડે શીર પર ઘણાં, પણ ટેકને ના જે તજે
આખર તરે છે સત્ય તે, જે સત્યને હરદમ ભજે



પ્રિય વાંચક તને યાદ હશે કે કપટસીંદને પીસ્તોલ મારી
સૌન્દર્યવતી નારી છુટી હતી, તે રાત્રે
અથડાતી કુટાતી ઘોર અરણ્યમાં આવી ચઢી આ વખતે સવાર
થવાને થોડી વાર હતી તે એક ઝાડની ઓથે શ્રમીત થવાથી
ચાકીને બેઠી. પોતાના પર પડેલી આપત્તિઓના વિચાર કરતી
વિધિને દોષ દેતી સૌન્દર્યવતી ઘાટ નીસાસા નાખવા લાગી અરે
દૈવ ? તારી ગતી ગલન છે શું હું મારા નાથને નહીં મળું જરૂર
હું તેમને મળીશ પણ બ્યારે તે આ વાત જાણશે ત્યારે કેટલા
બધા વ્યાકુળ થશે આમ વિચાર કરતી હતી તેટલામાં પ્રભાત
ખુશનુમા કીરણોએ જંગલના રસ્તાઓ સાફ દેખાવા પ્રકાશ ફેંકવા
માંડ્યો સૌન્દર્યવતીએ ઊભા થઈ ચાલવા માંડ્યું તે થોડુંક ચાલી
હશે એટલામાં સામે તળાવ જણાયું. ને તેની નજીક એક પર્ણકુટી

જણાઇ તે તળાવ તરફ ગઇ ને ત્યાં જઇ દાતણ તથા નાવણ કરી પોતાનું 'ખટકમ' કરવા બેઠી સર્વે કામથી પરવારી તેણે પર્ણકુટી તરફ જવા માંડ્યું તો તેને કોઇ મહાત્માનો વાસ હોય તેમ જણાયું પણ ત્યાં કોઇ હતું નહીં તેથી તે આગળ ચાલવા લાગી તે આગળ જતાં એક દેવળ નજીક આવી બેઠી ત્યાં કેટલાક બહારવટીઆઓ કોઇ મુસાફર સમગ્ર તેને લુંટવા માટે આવી ઉભા રહ્યા તેમનામાંનો જે મુખ્ય સરદાર બેમલો હતો તે બોલ્યો કે હે બાઈ ? તું કોણ છે ને ક્યાં જાય છે તારી સાથે કોઇ છે કે નહીં ? આમ ઘણા સવાલો પુછ્યા પણ ગભરાએલી સૌન્દર્યવતી એક પણ જવાબ આપી શકી નહીં આથી બેમલો બોલ્યો જો તું અમારી સાથે આવતી હોય તો અમે તને ઘણાજ સ્નેહથી પાળીશું માટે શો વિચાર છે તે જણાવ.

સંસાર સુખને માણુવા અમ સાથ ચાઢી આવ તું
રાખીશ તુજને પ્રેમથી, ના શોક દીલમાં લાવ તું

આમ બોલતો તે તેને પકડવા દોડ્યો બેમલાને પોતાના તરફ ધસી આવતો જોઇ હીંમતથી બોલી:—

ઉભો રહે ઓ કાળમુખા ક્યાંથી સુઝી તને આ મતી
સંતાપતાં ના જાણતો કે આ ઉભી રહામે સતી
તુજ સરળા લાખ કંઈ પણ એકમાં પ્રલે થશે
મુજ સતીત્વના શ્રાપથી તુજ પ્રાણ પણ માંહી જશે

આમ બોલી તે નાસવા લાગી, કુદરતની ખુબી ન્યારી છે કે તે નાસતી હતી ત્યાં આ ઘોંઘાટ સાંભળી એક યોગી જેવા જણાતા

૮૬. રાજમહેલતું રમખાણ.

પુરૂષે આવી ખબરદાર ! કહી સર્વેને રોક્યા. આવનાર યોગી જેવા જણાતા હતા તેથી બહારવટીઆઓ નાસી છુટ્યા, યોગીએ તેને બાળીકા સમજી કહ્યું બેટા ! ન ગભરા તારા દુશ્મને નાસી ગયા છે. તું કાણુ છે તે જે હરકત ન હોય તો મને જણાવીશ આમ અરણ્યમાં એકલા રખડવાથી કેટલાં સંકટો સહન કરવાં પડશે માટે મને ખરું જણાવો ને તમારે ત્યાં જવું હોય ત્યાં તમને પહોંચાડી આવું આવા શબ્દો સાંભળી સતીએ ઉંચું જોયું તો એક યોગીને જોયા પણ તેણે ત્યારે યોગી તરફ જોયું તે વખતે યોગીએ તેની મુખાકૃતિ જોઇ જણી લીધું કે આ તો કનકસિંહની પત્ની સૌંદર્યવતી ! જે મારી ઓળખ જણાશે તો જરૂર મારાથી શરમાઇ ચાલી જશે ને વધું સંકટમાં સપડાશે કહી તેને સાથે ચાલવા કહ્યું. પણ સૌંદર્યવતીએ અહીંજ ઠીક છે કહી જવા નાખુશી બતાવી જવાખ મળતાં યોગી પોતાની પર્ણકુટી તરફ ગયા સૌંદર્યવતી પોતાને ખાવાને વનફળ લેવા જંગલમાં નીકળી; જે રાજકુમારીનો હુકમ થતાં જાતજાતનાં ભોજનો મળતાં તે અત્યારે પેટની પીડાને ટાળવા ફળને માટે જંગલમાં રખડે છે.

વિધિ તારી ખુબી ન્યારી બનાવે રાયને તું રંક
હુશે જે મહેલ વાસી તે ન પામે ખાવાને અન્ન
હજારો દાખલા એવા, બન્યા નજરે હુતી જોતી
પડી મુજ ઉપરે આજે દઇ હુસ્ત શીર પર રોતી

બસ કર ઓ વિધિ ! તું પલમાં રાજ ને રંકને રસ્તાના રખડતા બીખારીને સુખના શીખરે ચઢાવે છે. તારી આગળ દુનીયાના તમામ

ઉપાયો રદ છે. મારા કર્મે કયાં સુધી આમ સંકટ લખ્યું હશે; તે મારાથી સમજાતું નથી. આમ બોલતી તે રૂળ માટે બમતી હતી.

ખીજી બાળુએ કપટસીંહે મોકલેલા માણસો સૌન્દર્યવતીની તપાસ કરતાં કરતાં આ અરણ્યમાં આવી ચઢ્યા. ત્યાં આ રૂળ માટે નીકળેલી સતી તેમના જોવામાં આવી. તેથી તેઓ તે તરફ આવવા લાગ્યા. ઘોડેસ્વારો પોતાના તરફ આવતા જોઇ તેમણે નાસવા માંડ્યું. તેમાંનો જે મુખ્ય સરદાર ફૂરસીંહ હતો; તેણે પોતાના સીપાઇઓને કહ્યું પકડો એ કુતરાને લઇ ચાલો. પોતે પકડાઇ જશે એમ જાણી કમરમાં છુપાવેલી પીસ્તોલ બહાર કાઢી અને બોલી,

ઉભા રહો ઓ નીચ કામી આગળ પગલું ન ભરો
હજીસો સર્વ મુજ હાથે વગર મોતે તમે મરશો
નથી આ અબળા નારી બની સબળા ફેરે વનમાં
જોઇને દુશ્મનો સર્વે ઉઠે છે આગ મુજ તનમાં.

આમ બોલતી પીસ્તોલ લઇ ફેર કરવા લાગી. ત્યાં ફૂરસીંહ તેની સામે આવી બોલ્યો.

આવી પડી છે મર્જુ મુખમાં તોય ગર્વ ત્યજતી નથી
અહીંથી બચીશ ના તું હવે ઉપાય આદરતાં મથી
ના કોઇ સહાયક છે અહીં કે તુજને ઉગારશે
આ ફૂરસીંહ તુજને લઇ અહીંથી સીધો ચાલશે

માટે ઉદ્ધતાઇ તેજી સીધી રીતે માની અમારી સાથે ચાલ,

૮૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

નહિ તો આ પીસ્તોલના એકજ ખારથી તારા પ્રાણ ચાલ્યા જશે.
એમ કહી પીસ્તોલનો ખાર કર્યો પેલી બાબુએ આ અવાજ
યોગીના સાંભળવામાં આવતાં દોડતા તે તરફ જવા લાગ્યા.

ઉભા રહો એ પાપીઓ, તમ દીન આજે ખુટીયો
અવાજ શાના આટલા, કેના ઉપર કોપ છુટીઓ

આમ બોલતા યોગી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આમ અચાનક
મદદ આવેલી બાબુ સર્વેએ નાસવા માંડ્યું તેમને અટકાવી કહ્યું.

કાળ મુખા કુરસીડ તાકાત તારી ભેધ છે
ફેર અબળા પર થતાં તાકાત તારી ખોઇ છે
બચવા તણી બે આશ હોય તો જ તને જવા દઉં
નહી તો હું સર્વને તમ પ્રાણ પળમાં હું લઉં

માટે જ ? એ દુરાત્મા તને જવા દઉં છું. તેમણે બાળીકાને
કહ્યું બેટા ? તમારા ઉપર આ બીજું સંકટ આવ્યું બે વખતસર
હું આવી ચઢ્યો ન હોત તો આ પાપીઓ જરૂર તમને મારી નાખત
તમે જેમ બને તેમ નિર્ભય થવાનો રસ્તો સત્વર કરો તમારે બે
મારી પર્ણકુટી પર આવવું હોય તો મારી પર્ણકુટી પાસે તમેને
નવીન પર્ણકુટી બાંધી આપું તમે મને ઓળખતા નહિ દશો પણ
હું તમેને ઓળખી ગયો છું તમારા ઉપર દુઃખનાં વાદળાં હજી
ધણે વખત ઘેરાયા કરશે માટે નિર્ભય બની તમે અહીં રહો તમે
મારી ઓળખાણ માગતાં દશો તો હું તમેને જણાવીશ હું પણ
તમારી માફક દુઃખના વાદળોથી ઘેરાઇ જંગલમાં આવી રહ્યો છું
મારી પણ તમારી માફક સ્થિતિ છે પણ શું કરું ! કુટીલ કપટકળાનાં

કુટીલ કૃત્યોએ મારી આ દશા કરી છે કહી ઉપરની કફની કાઠી
નાંખી તો સર્વ હથીઆરથી સરજાએલા બહાદુરસીંદ બેવામાં
આવ્યા પોતાના નણદોષને આમ યોગી વેશમાં બેઠા વેરનો
બદલો લેવા વિચાર કરી તેણે ત્યાં રહેવા પસંદ કર્યું પાસે ખીજ
પણકુટી બાંધી ત્યાં રહેવા લાગ્યાં. બહાદુરસીંહે જાણ્યું કે બે
દિવસ બાદ આપણે વિલાસનગર તરફ જઈશું ને ત્યાં શું ચાલી
રહ્યું છે તે તપાસીશું હાલ તમે યોગીનાં કપડાં ધારણ કરો થોડા
વખત બેસો આ નિર્ભય સ્થાન છે. હું શહેરમાં તપાસ કરી તમારાં
કપડાં લઈ આવું છું કહી તે ગયો તો વાંચકો આપણે ચાલો ને
જુઓ કે પાપીઓના પાપકર્મમાં તેઓ કેમ ફાવે છે.

શ્રી રામચંદ્રજીના પરમભક્ત

મહાત્મા તુલસીદાસ

અનેક ઉત્તમ દ્રષ્ટાંતો સહીત લકિનરસથી ભરપુર
તુલસીદાસના પૂર્વ જન્મ સહીત તથા ભગવાનના
ચોવીસ અવતારનાં ચીત્રો સાથે

કીંમત ફક્ત આઠ આના

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ

સુ. નડીઆદ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.



પાપનો પ્રકાશ



પાપી તથું જે પાપ તે છાતું રહે નવ ખલકમાં
ઘડતાં વિચારો મન થકી થાયે પ્રગટ તે પલકમાં



આજે સવારના પહોરમાં રાજ્ય દરબારના માણસોની આવજ આવજ થઈ રહી હતી. કેટલાક ગાડીઓમાં તે કેટલાક મોટરોમાં આમતેમ દોડતા જતા જણાતા હતા. આ તરફ રૂપવતી પોતે વિલાસનગર તરફ આવવા નીકળી હતી ચંદ્રરાય આજે સ્થવારમાં રૂપવતીના ખંડ તરફ ગયો, ત્યાં તે જણાઈ નહિ પથુ ટેબલ પર પડેલો પોતાના નામનો કાગળ જોઈ તે લઈ વાંચવા લાગ્યો. ચતુર ચપળાએ પોતાના મામાના હિતને માટે પોતાના પ્રેમીને પથુ ઠગ્યો હતો તે કાગળમાં શું હતું તે જાણવા વાંચક તું ઉતાવળ ન કર તને હમણાં જ જણાશે. ચંદ્રરાયે કાગળ ફોડ્યો ને વાંચવો શરૂ કર્યો.

પ્રિય ચંદ્રરાય !

હું આજે અગત્યના તમારા હિતના કારણે મારાં મામી

કામલતાને મળવા જનાર છું ત્યાં આખો દીવસ રોકાઈ રહીશ
કારણ કે તમારા વિચારો મેં માગીને જણાવ્યા હતા તેમના ઉપર
મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે છતાં તે કોઈ પ્રકારની ખચર મામાને ન
જણાવે માટે જ હું જાઉં છું આવતી કાલે મળીશ.

એજ લી. તમારી દાસી

કાગળ વાંચી ચંદ્રરાય વેમાયો પણ રૂપવતી ઉપર પુર્ણ
વિશ્વાસ હતો તેથી તે કંઈ પણ ન રોકાતાં પોતાના કામ ઉપર
ચાલ્યો ગયો આજે સ્વવારથીજ રત્નપુરના કુમાર કેશરીસીંહ
દુર્ગને ઘેરો ઘાલી પડ્યા હતા શહેરમાં કેશરીસીંહના માણસો છુટથી
ફરતા હતા તેમને કોઈ રોકતું નહિ. તેમ આવેલા માણસો કોઈને
હરકત કરતા નહિ આ તરફ કપટસીંહ મામલો લયંકર સમજી
લશ્કરની તૈયારીઓ કરી રહ્યો હતો બપોરનો વખત થયો એટલે
સૌ સૌને ઠેકાણે જમવા ગયા આ અરસામાં અમરગઢથી કંટકસીંહ
કેટલાક સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો ને તે કેશરીસીંહને મળી સર્વ
વાતથી જાણીતો કર્યો. જ્યાં સુધી કનકસીંહ ન આવે ત્યાં સુધી
તમારે દુર્ગની ચારે બાજુના દરવાજા ઘેરી રાખવા આ પ્રમાણે
સલાહ લેઈ કંટક પોતાના સૈન્યને શહેરના તમામ દરવાજાઓએ
મુકી ઢીધું આવી રીતે આખા વિલાસનગરને ઘેરો ઘસાયાનું શહેરના
ક્ષત્રિઓને ખચર પડી તેથી ઘણા વખતથી પોતાનાં હથિઆરો
કઠાતાં હતાં તેને સાફ કરી બચાવતી તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા આ
વાત કપટકળાએ જાણી એટલે કપટસીંહને બોલાવી કહ્યું સરદાર ?
જુઓ હવે આપણા ઉપર દુઃખનાં વાદળાં ચઢી આવવા લાગ્યાં છે
તેમને વીખેરવા માટે રસ્તો કરવો જોઈએ. મારા ધોરવા પ્રમાણે

૯૨ રાજમહેલનું રમખાણ.

આપણી વાત કુટી તો ન ગઇ હોય પણ જો વાત કુટી હોય તો તે લોકો આમ બેસી રહે નહીં આપણે દારૂગોળો પ્રથમ જપ્ત કરે પણ મારા ધારવા પ્રમાણે કનકસીંહની રાહ જોતા તેઓ બેઠા હશે.

કપટસીંહે જણાવ્યું ગમે તેમ હશે તો આપણે પણ ક્યાં ડરી જઇએ તેમ છીએ. મેં પણ સર્વ લશ્કરની તૈયારી કરી રાખી છે. ને જો તે લોકો બંડ ઉઠાવશે તો દુર્ગ પરથી મારો ચક્રાવીશું. કારણ કે તેમને આવવા એકે રસ્તો ખુલ્લો નથી; આ લોકો આમ ઠરાવ કરે છે ત્યારે શહેરમાં વહેપારીઓ પોતાનો માલ ખપશે એમ જાણી જાતજાતના નમુનાઓ બહાર ગોઠવી રાખતા હતા શહેરમાં હજારો માણસોનાં ટોળેટોળાં દરેક દુકાન પર જણાતાં હતાં દુકાનમાં રોજ પૈસાનો વરસાદ વરસતો હતો પોતાની દુકાને સારો વકરો આવવાની આશાએ આખો બજાર આખી રાત ખુલ્લો મુકવામાં આવ્યો પણ કોઇના માલને લેશ નુકશાન થવા પામ્યું ને હતું આ સર્વ શી ધમાલ હશે તે કોઇના જણવામાં આવતું નહિ કેટલાક વેપારીઓ પોતાની દુકાને માલ લેવા આવતા માણસોને પુછતા તો તેઓ ટુંકમાં જણાવતા કે અમે જાણતા નથી આમ કહેવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે પોતાના સરદારનો સખ્ત હુકમ હતો આમ ધમાલ ચાલતાં આખી રાત પસાર થઇ.

ખીજી બાજુએ કનકસીંહ પોતાના માણસો સાથે રામપુરથી નીકળી તે વિજાસનગરની નજીક આવ્યો. તપાસ કરવા માટે મોકલેલા પોતાના જસુસોએ આવી ખબર આપી કે શહેરને કેશરીસીંહે તથા કંટકસીંહે ઘેરો ઘાલ્યો છે આથી કનકસીંહે તેમને બોલાવવા

માટે મોકલ્યા. સીપાઇ બન્નેને લઇ ત્યાં આવ્યો પોતાના બનેલીને જોઇ
કેશરીસીંહ બોલ્યો. કુમારશ્રી આટલું બધું થયા છતાં આપ આમ
ખીલકુલ શાંત બેસી રહ્યા છો, કનકસીંહને માફ લાગ્યું. પણ ખરું
હતું કે પોતે કોઇને જણાવ્યું હતું નહીં તેથી તે બોલ્યો કેશરીસીંહ
તમે વાત જાણો તો આ શબ્દો બોલો નહીં. પોતાના બનેલીના
આ શબ્દો સાંભળી કેશરીસીંહે કહ્યું તમે નિર્ભય રહો તમારા સર્વ
સમાચાર મેં જાણ્યા છે તેથી અમે મદદે આવ્યા છીએ આજે બે
દીવસથી અમેએ શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો છે. ત્યારે શહેરના સમાચાર
જાણતા હશે કે આજકાલ શહેરમાં શા બનાવો બની રહ્યા છે જો
કે તે તમારાથી અજાણ્યા છે ! પણ મેં તે જાણ્યા છે ને તે માટે
તમેને હું કહું તે પ્રમાણે કરો કે તમે હજુ કંઈ પણ બોલ્યા
સિવાય ઘેરો કાયમ રાખો ને હું શહેરના પાછળના દરવાજાથી
શહેરમાં દાખલ થાઉં છું નહિ તો તેમણે કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે
જો આપણે મુખ્ય દરવાજાથી જઇશું તો એકજ ફેરે આપણા
સૈન્યનો અંત આવશે. કંટકસીંહે જણાવ્યું કે તમે જો રસ્તેથી
જવા ધારો છો તે રસ્તાએ બંધ છે માટે કોઇ નવી તજવીજ
કરો. આ તરફ આમ ઠરાવ ચાલે છે ત્યારે વિલાસનગરના રાજ-
મહેશ્વરમાં રૂપવતી દાખલ થઇ પોતાની મામીને પોતાના મામા
આવ્યાના સમાચાર જણાવી તેમને શહેરમાં દાખલ કરવાના ઠરાવ
માટે કામલતાને પુછવા લાગી. પોતાના સ્વામી આમ સંકટમાં સપ-
ડાયા છે એમ જાણી કામલતાએ પોતાના સ્વામીને મદદ કર્તા થવા
માટે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તે એ કે પોતે એક નાયીકાનો વેશ
લઇ પોતાના વિશ્વાસુ નોકરને તબક્કાથી તથા સારંગી વગાડનાર

૯૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

ખનાવી મહેલમાંથી બહાર નીકળી પાછળના દરવાજા પાસે થઇ જવા લાગી, આ વખતે જે દરવાજેથી કનકસીંહને દાખલ કરવાનો હતો ત્યાં એક જમાદાર પાંચ સાત સીપાઇઓ સાથે પેરો ભરી રહ્યો હતો. તેણે આવી નામીકા જોઇ બે ધડી ગાણું સાંભળવા વિચાર કર્યો તેથી તેને બોલાવી. કામલતા જેણે અત્યારે નાચકાનો વેશ લીધો હતો તે ત્યાં ગઇ ને પોતાના કંઠથી ગાવાનું શરૂ કર્યું. પોતાની સાથે લાવેલી શરાબની શીશીમાંથી શરાબ સર્વેને આપવા લાગી. સર્વેએ આમ મસ્તનો શરાબ મળતો જાણી પીવાય તેટલો પીધો. પછી તેના ધેનમાં મસ્તાન ખનવા લાગ્યા. તે એટલા સુધી મસ્તાન બન્યા કે પોતાના શરીરનું ભાન ભુલી આજોટવા લાગ્યા. સર્વેને નીશામાં ચકચુર બનેલા જોઇ કામલતાએ દરવાજાની કુંચીઓ લઇ દરવાજે ખુલ્લો કર્યો. દરેક પ્રમાણે કનકસીંહ ત્યાં ઉભો હતો તે દરવાજે ખુલ્લો થતાં દાખલ થયો. પોતાની પ્રાણપ્યારી કામલતાની આ બહાદુરી જોઇ ધણો હર્ષ પામ્યો. ને પોતે શહેરમાં દાખલ થઇ દારૂગોળાવાળી કોટડીને ઘેરી પડ્યા પછી મુખ્ય દરવાજે ઉઘાડવામાં આવ્યો. આ વખતે તે કોટડીની અંદર કપટકેળા એકલી હતી. કપટસીંહને ખબર પડતાં લશ્કર સાથે આવી પહોંચ્યો. લુખ્યા વાઘની માફક ધણા વખતથી બેસી રહેલું લશ્કર કપટસીંહના માણસો ઉપર તુટી પડ્યું ને કપટસીંહ જે ઠેકાણે ચંદ્રરાય ઉભો હતો ત્યાં ગયો. કેશરીસીંહ કેશરીયાં કરતો કપટસીંહના તરફ ધસ્યો. કનકસીંહ સૈન્યના પાછળની બાજુએ ઉભો રહ્યો હતો. કારણ કે તે જાણતો હતો કે કેશરીસીંહ તથા કંટક કપટસીંહના બધા સૈન્યને સંહારી કેશરીસીંહની મદદે આવે એટલામાં કપટકેળા પણ

ઘેરી પડેલા સીપાઇઓ સામે લડતી લડતી કેશરીસીંહના તરફ આવવા લાગી તે કનકને જોળતી હતી પણ કનક ત્યાં જણાયો નહી કેશરીસીંહ લશ્કરને કાપતો મધ્ય ભાગમાં વકરાયલા વાઘની માફક ધુમતો હતો ત્યાં એક સીપાઇએ કેશરીસીંહના હાથ પર તલવાર ઊગામી તેના હાથને કાપી નાંખવા તલવાર ઊઠાવી તે દુર લડતા કંટકસીંહના જોવામાં આવી તેથી તે દોડતો જઈ તલવાર ઊઠાવનારની પાછળની બાજુએથી તલવારના એકજ ઝટકાથી તેને જમીનદોસ્ત કર્યો. આ બનાવ કેશરીસીંહે જોયો પોતાની મદદે કંટક સીંહ આવ્યો છે તેથી તે નીર્ભય થઈ લડવા લાગ્યો સેન્યના મધ્ય ભાગમાં કપટકળાને પોતાનાં માણસોને સંહારતી જોઈ તેના તરફ તે ધસ્યો અને સામાસામી આવી ગયા કપટકળાને કંટકસીંહે કેદ કરી લીધી પછી બે પ્રેમરાય અને ચંદ્રરાય હતા ત્યાં જઈ તેમને પકડી લીધા પછી પોતાના સરદાર કનકસીંહની તરફ ગયો ત્યાં કેશરીસીંહ બહાદુરી બતાવતો કપટસીંહની નજીક આવવા લાગ્યો આ તરફથી કંટકસીંહ પણ કપટસીંહના માણસોને સંહારતો કપટસીંહની પાછળ આવી પહોંચ્યો અને બાજુએ પોતે ઘેરાયો છે એમ જાણી કપટસીંહ નાસવા માટે રસ્તો શોધવા લાગ્યો પણ કેશરીના સપાટામાંથી શી રીતે બચાય તે લડતો લડતો પાછળ હટવા લાગ્યો ને લાગ મળતાં તે ત્યાંથી નાડો પણ કંટકસીંહ જેમ ભુજ્યો વાઘ બકરા ઉપર છલંગ મારી પકડી લે તેમ કપટસીંહને પકડી લીધો. પોતાના સરદારને પકડાયેલો જોયો ને હવે કોઈ મદદકર્તા રહ્યો નહિ એથી સર્વે સીપાઇઓએ હથિયાર મુકી કનકસીંહનું શરણ સ્વીકાર્યું બાદ કપટસીંહને પકડી જ્યાં કનકસીંહ હતો ત્યાં લાવ્યા કનકસીંહે

૬૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

દારૂગોળા ભરેલી ઓરડી ઉપર પોતાના વિશ્વાસુ માણસોનો પેશ
મુકવા કેશરીસીંહને કહ્યું કેશરીસીંહે પોતાનો વિશ્વાસુ સરદાર
હિંમતસીંહને મુક્યો ને બરાબર સાવચેતી રાખવા સુચના કરી પછી
કનકસીંહને મળ્યો. બાદ સર્વેને લઈ તેઓ રાજમહેલ તરફ ચાલ્યા
- પકડાએલા કેદીઓને કેદખાનામાં મોકલી દીધા તો વાંચકો આપણે
તેમને કેદખાનામાં રહેવા દઈ આગળ જોઈએ કે રામદુર્ગ ઘેરો ધાલી
પડેલો કનક ત્યાં શું કરી અહીં આવ્યો હતો તે જોયા પછી
આપણે આ કેદીઓની શી બીના થાય છે તે તપાસીશું.

અદભુત ડીટેકટીવ વારતા

ભયંકર કુતરો

—: યા ને :—

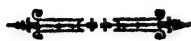
બાયડી કે બહેન

કીંમત ફક્ત આઠ આના

બુકસેલર જડુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ.

પ્રકરણ ૧૫ મું



રામપુરનો ઘેરો.



ઘેરો પડ્યો છે શહેરને મુણી સૌ ગભરાય છે,
તીડાં સમાં બહુ માણસો આજ શહેરમાં ઉભરાય છે.

ગયા પ્રકરણ દસમામાં જણાવ્યા પ્રમાણે કનકસીંહે રામપુરને ઘેરો ધાલ્યો હતો ત્રણ દીવસથી શહેરને ઘેરો ધલાયો છે પણ કંઈ જણાતું નથી તેથી રામસીંહના પુત્ર રણજીતસીંહે લશ્કરની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના શહેરને વિલાસનગરના રાજકુમારે ઘેરો ધાલ્યો છે એટલે રામસીંહની પુત્રી ચંદ્રકળા એ તેને મળી પોતાનો પ્રેમ આપવા વિચાર કરી તે રાતનો કનકસીંહની છાવણીમાં ગઈ, ત્યાં જઈ તેણે પ્રથમ કનકસીંહને વિના મહેનતે હું તમને આ દુર્ગ કબજે કરાવું ને સર્વને કેદ પકડાવું પણ જો તમે મને તમારો પ્રેમ આપતા હો તો હું આ કાર્ય તમને વિના મુશ્કેલીએ પાર પાડી આપું. કનકે વિચાર્યું કે આમ વિના મહેનતે માણસોની ખુવારી કર્યા વિના કબજે મળી જો રાજ રાણી કેદ થતાં હોય તો શાને માટે હેરાનગતી વેઠવી.

૯૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

પોતે ખરો ક્ષત્રિજનો હતો કંઈ આવી ચંદ્રકળાની જળમાં ફસાય તેમ ન હતો પણ પોતાનો કૃત્રિમ પ્રેમ સોંપી પોતાનું કાર્ય પાર પાડવા હા કહી ને જ્યારે વિલાસનગર જઈશું ત્યાં તમારી સાથે લગ્ન કરીશ આવી ખોટી લાલચ આપી પછી ચંદ્રકળાએ કહ્યું રાતના થોડાક માણસો લઈ તમે રાજમહેલની પાછળની બાજુએ આવી ઉભા રહેશો ત્યાં હું તમને ગુપ્ત રસ્તેથી મહેલમાં દાખલ કરીશ એમ કહી ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી કનકને વિચાર આવ્યો કે કદાચ કપટથી મને પકડવા માટે રામસીંહે આ યુક્તિ કરી નહિ હોય ! બલે ગમે તેમ હશે આપણે ક્યાં લડવાથી પાછા હડીએ તેમ છીએ કે તેમનાથી ડરીશું પણ મારા સાંભળવા પ્રમાણે રણજીતસીંહ એક બાહોશ ને બહાદુર લડવૈયો છે. માટે ખાસ સાવચેતી રાખીને કામ કરવું જોઈએ. રણજીતસીંહ આ વખતે રાજ્યગાદીને અચાનક છાપો ન મારે માટે કેટલાક માણસો સાથે પોતાની દેખરેખ નીચે પેરો ભરતો હતો.

ઠરાવેલા વખતે કનકસીંહ કેટલાક માણસો સાથે મહેલની પાછળની બાજુએ આવ્યો ત્યાં ચંદ્રકળા હાજર રહી હતી તેણે માણસો સાથે કનકસીંહને મહેલમાં દાખલ કર્યો ને જ્યાં પોતાના માતાપિતાના સુવાના ખંડ હતા ત્યાં લઈ ગઈ. આ વખતે રામસીંહ ઘાઠ નિંદ્રામાં હતો. દગાથી પકડવો કનકસીંહને યોગ્ય નહિ લાગવાથી તેને જાગૃત કર્યો રામસીંહ જાગી ઉઠ્યો. પોતાના શયનગૃહમાં પોતાના શત્રુને ઉભેલો જોઈ બોલી ઉઠ્યો. કુમાર આમ દગાથી પકડવા માટે આટલા દિવસથી ઘેરો ઘાલ્યો હતો. શું લઢવાની હીંમત ન ચાલી તે આમ અચાનક મને ઘેર્યો. કનકસીંહે

તેને કહ્યું અત્યારે એ વાત તમારે કરવાની નથી તમે મારા બંધી-
વાન થયા છો. લડવાની હીંમત હોય તો હથીયાર ઉઠાવો નહિ
તો શરણ થાવ.

તાકાત હસ્તમાં હોય તો, શમશેર પકડો હાથમાં,
નહી તો શરણ થઈ તમ મને ચાલો અમારી સાથમાં;
કાયર તણું આ કામ નહી પણ રાજ્યના ધારા ખરા
તેથી જગાડયા આપને, આવ્યો સમય સમજો જરા.

માટે તમારી સર્વ ખારીઓ તજ દધ તમારાથી સંગ્રામ ન
થતો હોય તો અમારી સાથે ચાલો. આ તરફ રાજમાતા યશોધરાને
પકડી લાવ્યા તેમને જોઈ રામસીંહ કોપી ઉઠ્યો.

શું મહેલમાં આજે બધે, શત્રુનો બહુ વાસ છે
આ કૃત્ય કોણે આદર્યું, કે શત્રુનો બહુ ત્રાસ છે
મમ પુત્ર રણજીત ક્યાં ગયો, શું શત્રુને શરણે થયો
ના ના અરે એ વીર છે શું મહેલથી નાશી ગયો.

આમ બોલતાં રામસીંહે પીસ્તોલનો ખાર કર્યો. અવાજો
ઉપરાઉપરી થવા લાગ્યા. કનકસીંહ પીસ્તોલના ખાર ચુકાવા લાગ્યો.
એટલે બંનેએ તલવારના દાવ શરૂ કર્યા, કનક તથા રામસીંહ
સામસામી થયા રામસીંહ કનકથી ઉતરે તેમ ન હતો. કનકને
હંફાવા લાગ્યો પણ બહાદુર કનક આથી વધારે ખુશ થવા લાગ્યો.
કારણ કે પોતાની બાહોશીનો ખરેખરો ઉપયોગ આજ કરવાનો
હતો. રામસીંહ કનકની સામે કેશરીની માફક ઝૂઝી રહ્યો હતો. આ

૧૦૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

વાતની ખબર રણજીતને પડી તેથી તે કેટલાક માણસો સાથે રાજમહેલ તરફ આવવા નીકળ્યો, અહીં રામસીંહ કનક પર તુટી પડ્યો ને કનકની ગરદન પર ધા કરવા જતો હતો ત્યાં કનકના સીપાઇએ ફાંસો નાખી પકડી લીધો. જો આ સમય એક સીપાઇએ સાચવ્યો ન હોત તો કનક મરણને શરણ થયો હોત. રામસીંહ પકડાયો તે સર્વેને લાઘવ તેઓ મહેલની બહાર નીકળી ચાલવા લાગ્યા ત્યાં રણજીત દોડતો આવી બોલી ઉઠ્યો.

ઉભા રહો ઓ પાપીઓ જીલમ તમારો છે બહુ આગળ ભર્યું પગલું જરી તો મારું પામો તમ સહુ તાકત તમ એ છે નહી કે જીવતા રહેશો અહીં રણજીતના આ કોપથી બચવા તમે પામો નહીં.

ઓ પાપીઓ ! એટલેજ રહો કહી રણજીત માણસો સાથે કનકસીંહની સામે આવ્યો એટલે કનકે કહ્યું.

મરવા અરે ઓ બાળકા શાને અહીં આવી ગયો કનક તણા તું કોપનો ભોગજ અરે આજે થયો તાકાત તારી છે નહી કે કનકને તું મારશે તુજ સરખા કંઈકને પણ મહી કનક સંહારશે.

રણજીતે સામે જવાબ આપ્યો.

સંહાર મારો તું કરે એ મન મહીં ના આણતો રણજીત તુજને મન થકી મચ્છર સમો છે બાણતો.

શું સીંહને છંછેડીને શીયાળવું નાશી જશે
નાના અરે ઓ કનક તું મુજ કોપનો લોગજ થશે

માટે ચલાવ તારા હથીઆર ને જો રણજીતની તલવારને કે
તે તારો પળમાં કેવો નાશ કરે છે. કોધથી પીળો થઇ કનક બોલ્યો
કે તારી ચાલાકી-રહેવા દે ને બળ હોય તો અહીંજ જંગ થવા દે.

જીભાનની ચાલાકી એ સઉ, બસ હવે જાવા તું દે
જો હોય બાહુ બળ ભર્યા તો આંહી જંગ થાવા તું દે
છે કોણ બળીયું બેયમાં પળમાં જણાશે મહેલમાં
કે કોણ ચાલ્યું લઇ તને, મુશ્કેલી વીણ સહેલમાં.

એમ કહી રણજીત પર ધસ્યો રણજીત પણ પોતાના બાપની
માફક પાછો હઠે તેમ ન હતો. તે કનકની સામે ધણીજ બહાદુ-
રીથી લડતો હતો. રણજીતની લડવાની ચાલાકી જોઇ કનક વિસ્મય
થયો પણ કનક એવા રણજીતને નમ્યું આપે તેવો ન હતો. કનક
તેને પાછો હઠાવતો હઠાવતો છેક રાજમહેલના મેદાનમાં લાવ્યો.
રણજીત મરણીઓ થઇ કનક સામે ઝુઝી રહ્યો હતો. રણજીત
થાક્યો એટલે તેણે પોતાની તલવાર ફેંકી દીધી. આ વખત કનક
તેને પકડી લેત પણ હથીઆર વગરના ક્ષત્રી કુમારને પકડવા ઠીક
નહી લાગવાથી તેણે રણજીતને કહ્યું. રણજીત તારું હથીયાર સંભાળ
રણજીતે તલવાર હાથમાં પકડી પાછા પગે હઠવા માંડ્યું છેક
ઝાડીની નજીક આવ્યો એટલામાં બીજાં માણસો તેની મદદે આવી
પહોંચ્યાં તેથી તેનામાં નવો જીરવો આવ્યો ને એક વખત ફરી,

૧૦૨ રાજમહેલનું રમખાણ.

કનકનો સામનો કર્યો નવીન લશ્કરના નવીન માણસોના જુસ્સા
આગળ કનકના થાકેલા માણસોં નાહિંમત બનવા લાગ્યાં, તેમને
નાહિંમત બનતા જોઇ કનક બોલ્યો.

કાયર થઇ શું નાસતા ઓ બાળ ક્ષત્રી કુળના;
હીંમત ધરી આગળ વધો, એ શબ્દ સુણ્યા શુરના.
યાહોમ કરી તુટી પડી, કરો શત્રુ તણા સંહારને,
યશ પામો સર્વ તમ, કે જશ મળે સરદારને.

આમ સુરના શબ્દો સાભળી નાસીપાસ થયેલા સીપાઇઓમાં
નવો જુસ્સો આવ્યો. રણજીતે વિચાર્યું કે કનક હારી જાય તેમ
નથી ને આ વખતે પકડાશે તો જીવતો રહેવા દેશે નહિ માટે તેણે
લ્યાંથી નાસવા માંડ્યું. રણજીતના નાશી જવાથી સઘળા માણસોએ
શરણ સ્વીકાર્યું. કનકસીંહે ગાદીને છાપો મારી વિલાસનગર તરફ
ચાલવા માંડ્યું આ વખતે તેની સાથે રામસીંહ તથા યશોધરા કેદી
હતાં ને ચંદ્રકળા પોતાની સાથે હતી તે વિલાસનગર નજીક
આવ્યા ત્યારે તેમને ખબર મળ્યા ને પછી શું થયું તે આગળના
પ્રકરણમાં જણાવી ગયા છીએ તો હવે આપણે જંગમાં પડેલા
પાપી પુતળાં કપટકળા તથા કપટસીંહ શું કરે છે તે જોઇએ.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

કપટસીંહનો કીસ્સો

નાસી છુટ્યા છે કેદીઓ તે સુણી કનક ગુસ્સે થયો,
શોધવાને કેદીઓ જંગલ મહીં છાદ્યો ગયો.

ગયા પ્રકરણ ૧૪ માંમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કનકસીંહ તથા
કેશરીસીંહ તથા કંટકસીંહ ને
જે કેદીઓ રામપુરથી પકડી લાવ્યા હતા તે અને આ પાપી પુતળાં
કપટકળા તથા કપટસીંહ તથા દીવાનના છોકરાઓ અને એલચી-
ઓને કેદખાનામાં મોકલાવી રાજમહેલમાં ગયા ત્યાં ગયા પછી
કેશરીસીંહ તથા કંટકસીંહ વિદાયગીરી લઇ પોતપોતાના લશ્કર સાથે
કુચ ફરી. તેમના ગયા પછી આખા રાજમહેલમાં ફક્ત કામલતા
તથા રૂપવંતી ને ચંદ્રકળા કે જે કૃત્રીમ પ્રેમમાં સપડાઇ હતી
તેટલાંજ હતાં કનકસીંહે પોતાની પ્રિય કામલતાને તેની ચાલાકી
માટે ધન્યવાદ આપ્યો. પોતાની હૃદયેશ્વરી સૌંદર્યવતીના કંઈ સમા-
ચાર ન મળવાથી તે ધણેજ દીલગીર હતો તે ક્યાં ગઇ હશે તેનો
વિચાર કરવા લાગ્યો. તેની તપાસ કરવા માટે પોતે જવું એવો

૧૦૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

વિચાર કરતો હતો ત્યાં કામલતાએ કહ્યું. ગ્રાણનાથ ? આપ ચિંતા ન કરો તે જ્યાં હશે ત્યાં દુઃખમાં નહીં હોય કારણ કે તે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી માતાની પુત્રી છે.

આ બાળુ આમ વિચાર ચાલે છે ત્યારે બીજી બાળુએ કપટકળા તથા કપટસીંહિ જેલખાનામાંથી મુક્ત થવા રસ્તો શોધવા માંડ્યો. કેદીઓને ખાવાનું આપનાર સીપાઇને તેમણે સમજાવ્યો. પણ કોઇ રીતે માન્યું નહીં ત્યારે કપટસીંહિ તેને દાર કરી નાસી છુટવા માટે વિચાર કર્યો. બીજી વખત જ્યારે સીપાઇ ખાવાનું લઇ આવ્યો એટલે કપટસીંહિ તેને બોલાવ્યો. ને ઘણી જાતની લાલચો આપી પણ આ નીમકહલાલ નોકર પોતાના માલીકની નોકરી બળવવામાં તત્પર હતો. તેણે કોઇ રસ્તે માન્યું નહીં ત્યારે કપટસીંહિ તેને ધમકી આપી પણ તે જરા ડર્યો નહીં એટલે કપટસીંહિ તેના ઉપર તરાપ મારી મારી નાખ્યો. બીચારો નીમકહલાલ નોકર યમપુરમાં ચાલ્યો ગયો. એટલે કપટસીંહિ પહેરેગીરનાં હથીઆર લઇ કપટકળા સાથે જંગલને રસ્તે રવાના થયો. તે નાઠો તે વખતે કેટલાક સરદારોને સાથે લેતો ગયો હતો. આમની પાછળ પકડવા માટે જેલરે કેટલાક સીપાઇઓ દોડાવ્યા. બાદ કનકને ખબર આપવા એક માણસ દોડતો રાજમહેલમાં આવ્યો. આ વખતે કનક પોતાની રાણી કામલતા તથા બાણેજ રૂપવંતી સાથે બનેલા બનાવોનો વિચાર કરતો હતો. ત્યાં નોકરે આવી ખબર આપી કે જેલમાંથી ખાવા આપવા જનાર માણસનું ખુન કરી કપટકળા તથા કપટસીંહિ નાસી છુટયા છે. આ સમાચાર સાંભળી કનકે કેટલાક માણસો તૈયાર કરવાનું કહ્યું ને પોતાના ખંડમાં ગયો. પોતે તૈયાર થઇ

એક જસુસને રત્નગઢ તરફ કેશરીસીંહને બોલાવવા માટે મોકલ્યો. જસુસ રવાના થયા બાદ પોતે લશ્કર લઈ જંગલને રસ્તે નીકળ્યો.

કપટસીંહ જેલમાંથી નાફી છુટતી વખતે જે માણસો લઈને ગયો હતો તે તથા પકડવા ગયેલા માણસોને લાલચ આપી પોતાને કબજે કરી લીધા હતા. અત્યારે કપટસીંહ પાસે ઘણા માણસો હતા. કનકસીંહ કપટસીંહને જંગલની ગુફાઓ તથા તળેટીઓમાં તપાસતો તપાસતો ચાલતો હતો અહીં કેશરીસીંહને ખબર મળતાં પોતાના માણસો સાથે વિલાસનગરમાં આવ્યો, કનકસીંહને કપટસીંહની પાછળ ગયા જાણી પોતે તે તરફ જવા તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ કામચલાઉ તેમ ન કરવા સમજાવ્યું. કારણ કે હજી રાજ ઉપર આક્રમણ દુર થઈ નથી ને એવા સમયમાં ગાદીના રક્ષક તરીકે કોઈ નથી માટે કોઈ બીજાને મોકલો. એટલે કેશરીસીંહનો સરદાર હિંમતસીંહને કેટલાક માણસોની સરદારી નીચે જંગલ તરફ પ્રયાણ કરવા કહ્યું તે ચાલ્યો ગયો ત્યારે રામપુરની લડાઈમાંથી નાશી છુટેલો રણજીત પોતાના મામા અજીતગઢના રાજા અજીતસીંહને મળ્યો. પોતાની બહેનના ઉપર આવેલી આક્રમણ ટાળવા માટે મોટું લશ્કર એકઠું કર્યું ને તેની સરદારી રણજીતસીંહને સોંપી વિલાસનગર તરફ રવાના કર્યો.

આ તરફ જંગલમાં નીકળેલા કનકે કપટકળા તથા કપટસીંહને એક પર્વતની ગુફામાં પડાવ નાંખી પડેલાં હતાં ત્યાંથી તેમને શોધી કાઢ્યાં. બહારના માણસોએ રહામે આવતા લશ્કરને જોવાથી અંદરના માણસોને ખબર આપી. કપટકળા તથા કપટસીંહ

૧૦૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

સામનો કરવા તૈયાર થયા કનક આવી પહોંચ્યો. જેમ ભુખ્યો વાધ બકરાં પર તુટી પડે તેમ કનકનાં માણસો તુટી પડ્યાં કપટકળા તથા કપટસીંહ પણ કનકનાં માણસો પર તુટી પડ્યાં કપટસીંહને પોતાના સામે જોષ કનક બોલ્યો. .

હતી તાકાત તમ તણી તો, શા માટે તમ નાશી છુટયાં
બચવા ઉપાયો શોધતાં, પણ આયુષ્ય તમ અહીંયાં ખુટયાં
હજી ઉપાયો હોયંતો, બાકી જરી રાખો નહિ
ના છોડશે આ કનક તમને, એ વાત સત્ય મેં કહી

એમ કહી તેમના ઉપર તુટી પડ્યો કનક અત્યારે પોતાની પુર્ણ બહાદુરી બતાવતો આગળ વધતો જતો હતો. પણ કનક પાસે માણસો બહુ ન હોવાથી તે મનમાં સંકોચાતો હતો કપટસીંહ કનકને પાછો હટાવા લાગ્યો. બીજી બાજુ કપટકળા પણ કનકના માણસોને સંહારતી આગળ આવતી હતી આથી કનક તદ્દન નાસીપાસ થતો જાણી કપટસીંહે કનકને કહ્યું.

તાકાત તુજમાં હોય તો શા માટે પાછળ નાસતો,
સીંહનો બાળક કદાપી બોડમાં શું લાગતો.
આજે તમારું પુર્ણ બળ મેં જાણીયું એ કનકસીંહ,
તમને નહિ છોડું હવે તમ કાળ આજે કપટસીંહ.

આવું ગર્વનું બોધવું સાંભળી ખરો ક્ષત્રી બચ્યો જેમ કેશરી ગાજી ઉઠે તેમ ગાજી ઉઠ્યો ને બોલ્યો. એ કાળમુખા કપટસીંહ ! તું એમ સમજે છે કે કનકસીંહ તારે તાબે થશે. ના ! ના ! તે તો તારા જેવાને જમીનદોસ્ત કરશે. તેને બોલતો અટકાવી

કપટસીંહે કહ્યું. તારી તે તાકાત જતી રહી છે ને તું થોડાજ સમયમાં કપટસીંહનો કેદી થશે માટે વાર ન કર ને હથીયાર સોંપી શરણુ થા. આ શબ્દો હિંમતસીંહ સાંભળી ગાજ બોલ્યો.

ઉભો રહે શીયાળ તું શું સીંહને સપડાવશે,
મરતાં અરે એ સીંહ બાળક તુજ પ્રાણુને રખડાવશે.
કાયર નથી એ તુજ સમા કે તાયરે શરણુ થશે,
હિંમત તણુ આ કોપથી તુજ પ્રાણુ પળ માંહી જશે.

માટે તૈયાર થા. ઓ નરાધમ ! એક રાજકુમારને આવા અધમ વાક્યો સંભળાવનાર તારું આવી બન્યું સમજજે નવીન મદદ આવવાથી કનકને હિંમત આવી ને તેણે બહાદુરીથી લડી કપટકળાં તથા કપટસીંહને પકડી લીધાં. ને વિલાસનગર તરફ જવા માટે સર્વેને લઇ તે નીકળ્યો.

આ તરફ રણુજીત પોતાના લશ્કર સાથે વિલાસનગરને ઘેરી પડ્યો કેશરીસીંહે આ સમાચાર જાણ્યા એટલે તે પોતાની પાસે લશ્કર હતું તે લઇ રણુજીતની સામે થયો રણુજીત અને કેશરીસીંહ બંને એકજ ઠેકાણે કવાયત શીખ્યા હોવાથી રણુજીતે વિચાર કર્યો કે અહીં કેશરીસીંહ કેમ સરદારી લઇ આવ્યા હશે ગમે તેમ હશે બંને સ્તમસામી ઝુંઝી પડ્યા કેશરીસીંહ હજારોને સંહારતો રણુજીતના સૈન્યમાં ધર્યો તેવીજ રીતે રણુજીત પણ કરવા લાગ્યો કેશરીસીંહ પાસે થોડાં માણસો હતાં. તે વાત કામલતા તથા રૂપવંતી જાણતાં હતાં એટલે તેમણે સર્વ ક્ષત્રાણીયોને હથીયાર આપી તૈયાર કરી દુર્ગની નજીક લાવી ઉભી રાખી કામલતાએ આ સૈન્યની સરદારી

૧૦૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

લીધી હતી તેના મધ્ય ભાગમાં રૂપવંતી હતી. કેશરીસીંહ મરણીયો થઇ લડતો હતો. રણજીતનાં અસંખ્ય માણસ મરાયાં છતાં તેના લશ્કરમાં કમી થયેલો ભાગ જણાતો ન હતો. બહાર તીમીત્ર યુદ્ધ ચાલતું હતું. ત્યારે ક્ષત્રાણીઓ પોતે ચંડીકા સ્વરૂપ ધારણ કરી શતરૂને સંહારવા તૈયાર હતી. લશ્કર શહેરમાં પેડું ક્ષત્રાણીયો કેશરીયાં કરવા લાગી ઘોર યુદ્ધની શરૂઆત થઇ ક્ષત્રાણીયોએ કેટલાક યોદ્ધાને સંહાર કર્યો એટલામાં કનકસીંહ આવી પહોંચ્યો. આ સ્થિતિ જોઇ તે પણ પાછળથી મારો ચત્રાવનો આગળ ધસ્યો. કનકસીંહ આવ્યાના સમાચાર જાણી રણજીત લશ્કર લઇ નાંસવા લાગ્યો. તેને કેશરીસીંહ પાછળ પડી દુર સુધી મુકી આવ્યો, તો તેને જવા દઇ આપણે કનકને રાન્યાભીષેક કરી કેદીઓને તપાસીયે કે ન્યાય કેવો આપે છે.

હીંદુ ધર્મનો સંરક્ષક

ભારતનો ભુપાળ

ફક્ત એ આનાની પોસ્ટની ટીકીટ મોકલનારને
તુરત મોકલી આપવામાં આવે છે.

બુકસેલર—જદુલાલ નારણદાસ

મુા૦ નડીઆદ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.



રાજ્યાભિષેક



આનંદ આજે હર્ષનો રાજ્યાભિષેક છે કનકનો
આખર તરુ જે સત્ય તે છે વિજય આજે કનકનો



ય પાટક હવે આપણે કનકને રાજગાદીના વારસ
તરીકે માની રાજ્યાભિષેક કેવો કરે છે તે જોઈએ.
આજે સવારમાં સુર્ય ભગવાન પણ જેમ કનકના
રાજ્યાભિષેકનો આનંદ માનતા હોય તેમ પુણ્ય
પ્રકાશમાન થયા હતા. શહેરમાં સઘળે ઠેકાણે
ધ્વજપતાકાઓ લગાવી શુભ અક્ષરોથી આશીર્વાદ
આપેલો હતો. ખુશાલીમાં નીશાળો બંધ કરી મહેતાજીઓ પોતાની
સ્કુલના વિદ્યાર્થીઓને સારાં સારાં લુગડાં પહેરી મંગાવી વધાઈ
આપવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા. દરબારમાં જતા અમલદારો આજે
પોતાને ઇલકાઓ તથા સારો શીરપાવ મળશે એમ જાણી આનંદથી
જતા હતા. આજે દરબારગઢને ઈંદ્રલવન સમાન બનાવવામાં

૧૧૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

આવ્યો હતો. રાજ્યાલિપેકની સર્વ સામગ્રી તૈયાર રાખવામાં આવી હતી. વખત થતાં રાજગૌર આવી પહોંચ્યા પછી કાર્યની શરૂઆત કરવામાં આવી રાજ્યનો દંડ કનકસીંહના હાથમાં આપવામાં આવ્યો પછી ગાદી ઉપર બેસવા રાજગૌરે આજ્ઞા કરી. કનકસીંહે રાજગાદીને બીજા ખંડમાં ગોઠવાવી હતી તે પર પોતે બેઠો સર્વેએ મળી ધણી હર્ષથી આનંદ દર્શાવ્યો. તેવીજ રીતે કનકસીંહે આભાર માન્યો. પછી પાંચ વર્ષની અંદરની શિક્ષા થયેલા કેદીઓને મુક્ત કરવા માટે હુકમ નીકળ્યો હુકમ થતાંજ તેવીજ શિક્ષા થયેલા કેદીઓને મુક્ત કર્યા સર્વે કેદીઓએ પોતાનો છુટકારો જલદી થયો તેથી આનંદથી આવી પ્રણામ કરી ચાલતા થયા. બાદ અમલદારોને યોગ્ય શીરપાવ આપવામાં આવ્યા. આ સર્વ થઇ રહ્યા પછી નાયકાઓના નાચની શરૂઆત થઇ તેમની કળાકૌશલ્ય અને સામાના મનને હરણુ કરવાની તેમની ચાલાકી જોઇ કનકસીંહ ધણો ખુશ થયો ને તેમને ધનામ આપી વિદાય કરી. પછી સ્વારી રાજમહેલથી નીકળી, આખા શહેરમાં આજે માણસો તીડાંની માફક ઉભરાતાં હતાં. નીશાળના છોકરાઓને બરશીના પડીઆ વહેંચવામાં આવ્યા. સર્વ ઠેકાણે સલામી લઇ સ્વારી રાજમહેલમાં આવી પહોંચી આજે સર્વ કોઇને આનંદ થતો હતો. પણ કનકસીંહને પોતાની પ્રાણપ્યારી સૌન્દર્યવતીની તપાસ કરવાનો હોવાથી મુખપર શોકની છાયા જણાતી હતી. આવી સ્થિતિમાં પણ ખરો ક્ષત્રિ પોતાના ધર્મને ન લજતાં પોતાના કાર્યમાં કુશળ રહેતો હતો, હેણે કેદીઓને રાજ્યાસન નજીક લાવવા માટે હુકમ કર્યો સર્વ કેદીઓ હાજર થયા. એટલે ચતુરસીંહ દીવાને પ્રથમ પોતાના પુત્રોનો ન્યાય કરવા વિનંતિ

કરી ચતુર કનકસીંહ પોતાના હાથે અન્યાય ન થાય ને દીવાનને ખોટું ન લાગે માટે તેમને પોતાને તે ન્યાય આપવા માટે કહ્યું. તે દિવાને કબુલ કર્યું.

દીવાને પોતાના પાપી પુત્રાને લાવવા માટે સીપાઇને હુકમ કર્યો અને છોકરાઓને પીંજરામાં ઉભા રાખ્યા. છોકરાઓ પોતે ખોટું કાર્ય કર્યું છે ને તેની શીક્ષા થશે તે તથા રૂપવતીએ પ્રથમ કહેલું તે માટે વિચાર કરતો ચંદ્રરાય નીચું જોઇ રહ્યો. આથી ચતુરસીંહે ગુસ્સે થઇ કહ્યું કુલાંગાર! ધીકકાર છે તમને કે તમે તમારા પીતાની આજ્ઞા પર પાણી ફેરવવા બેઠા. શું તમે જાણતા નથી કે તમારો આ પીતા ન્યાયથી બાપને પણ શીક્ષા કરવા માટે ચુકે તેમ નથી. તમે આટલું જાણતા છતાં આવી અનીતીનાં પગલાં ભર્યાં તેથી તમને બેવડી શીક્ષા થવી જોઇએ હું જ્યારે મારી આજ્ઞાને માટે મરી રહ્યો છું ત્યારે તમે મૌન કુળને બાળી બાળ કરનાર અંગારા પેદા થયા તમારાં શામમુખ લઇ અહીં આવતા પહેલાંજ જો તમે તમારા હાથે મરણ પામ્યા હોત તો તમારાં મુખ મારે જોવાં ન પડત. જાવ દુષ્ટ પુત્રો તમને તો એવી શીક્ષા કરે છું કે જેથી દુનીયાના બીજા પુત્રો તમારા જેવાં કાર્યો કરતાં અટકે એમ કહી તેમને જાતને મોંચડે લઇ જવા હુકમ કર્યો. આ હુકમ સાંભળી જે દરબારમાં રૂપવતી બેઠી હતી તેણે પોતાના પ્રીયને બચાવવા માટે આપેલું વચન લેવા માટે જવા વીચાર કરતી ઉઠી ને પોતાનાં પહેલાંનાં લુગડાં પહેરી દોડતી સમુર! સમુર ના પોકાર કરતી આવી પહોંચી આમ એક બાળકને દોડતો આવતો જોઇ સર્વ કોઇ તેના તરફ જોવા લાગ્યા તે બાળકે આવી દીવાનને હાથ

૧૧૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

જોડી કહ્યું દીવાનજી ! આપે તે દીવસે આપેલા વચનની યાદ હશે. જો તે વચન સત્ય હોય તો તે મને અસારે આપો ને ન આપવું હોય તો ના કહો. માફ આપેલું વચન ફેરવાય કેમ ? આપવું તો પડેજ. બાળક ! તું એક ઘડી પછી તારે જે માગવું હોય તે માગ હાલ આ મારા દુધ પુત્રને શીક્ષા થવા દે. બાળકે તે સાંભળી કહ્યું કે જો આપ આપવાજ માગતા હો તો અત્યારેજ આપો ! બાળકની હઠ જોઈ દીવાને માગવા માટે કહ્યું એટલે બાળકે માતને માંચડે ઉભા રાખેલા તમારા પુત્રને મુક્ત કરો આ સાંભળી સર્વ ક્રોધ અન્યથા થયા કે આમ અણીના વખતે આવી છોડાવનાર કોણ હશે તે જાણવા ઉત્સાહિત બન્યા કનકસીંહ આવી પરોપકારી વૃત્તિ જોઈ બોલ્યો:—

છે કોણ બાળક તું વળી કે માર્ગ ઉપકારી ધર્યો
સાચું જણાવી દે હવે ઉપકાર અમ પર તેં કર્યો
છે ધન્ય તારી માતને કે પુત્ર રત્ન તું મળ્યો
કહી દે ખરું જે હોય તે શામાટે પંથ આ આદર્યો

આ સાંભળી બાળકના વેળે આવેલી રૂપવતી બોલી

થાઓ અધીરા ના તમે હુ તો સગો છું તમ ઠર્યો
મમ પ્રેમ માટે આ બધો રસ્તો હતો મેં આદર્યો
સામે ઉભી માતા વળી જે કપટી ખરી દેખાય છે
મામા બુઝો સામેઉભી શું ભાણેજ આ ઓળખાયછે

એમ કહી જુરખો અલગ કર્યો તો પોતાની ભાણેજને જોઈ કનક ખુશી થયો. પણ કપટકળાને આગ સળગી ઉડી કે હાય ? પુત્રી મારું સર્વસ્વ નાશ તેં જ કર્યું પણ શું કરે. છોકરાઓને મુક્ત કર્યા પછી ખીજા કેદીઓ કે જે રામપુરથી પકડી લાવ્યા હતા તેમને લાવવા હુકમ કર્યો તેઓ હાજર થયા એટલે કનક-સીંહ બોલ્યો.

રામસીંહ ! બોલો તમે શી રીતે હાવે હું કરું કઈ રીતથી વર્તું હવે ના અન્યાય ડગલું હું ભરું, માનો તમે મનથી ખરું કે દરબાર આ છે જનકનો. અન્યાય કો દીન આપું નહિ, સિદ્ધાંત એ છે કનકનો.

આમ બોલતો તે રાજ્યાસન ઉપર બેસવા માટે ચાલ્યો. એટલે રામસીંહે કહ્યું.

ન્યાયી તમે જો હો ખરા તો સીંહાસન શું ચઢી બેઠા ખરો જો ન્યાય કરવો છે તો તમે ઉતરો અહીં હેઠા. કપટથી કેદ કરીયો છે; તેની છુટ આપું છું આપણા બંને તાણું અહીંયાં હું ણસ યુદ્ધ માગું છું.

-તે એવી શરતે કે આપણા યુદ્ધમાં કોઈ આડે આવે નહિ ને તેમાં જે જીતે તેજ ખરો ગણાય ! આવું ગર્વાનું બોલવું સાંભળી કનકસીંહે હુકમ કર્યો કે અમારા યુદ્ધમાં તમારે કોઈએ હાથ ધાલવો નહિ આ હુકમ અધટીત થાય છે એમ દીવાને સમજાવ્યું પણ કશરી બાળકે તે માન્યું નહિ તે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો. બંનેએ

૧૧૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

સામાસામી તલવારના દાવ શરૂ કર્યા કનક બહાદુરીથી રામસીંહની સહામે ટકી રહ્યો. તેની ચાલાકી જોઇ રામસીંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. પણ એક બાળક સહમજી રામસીંહ તેને લઢાવતો હતો. રામસીંહ ધારે તો તેને પુરો કરે એટલો તે બહાદુર હતો આમ ધણા વખત ચાલ્યું પછી રામસીંહે તેની નજર ચુકાવી કનકની ગરદન પર તલવારનો ધા કરવા તલવાર ફેંકી પણ પાસે ઉભેલા સીપાઇએ તેમના જાન બચાવવા માટે તલવારના એકજ ઝટકાથી તેના હાથને છુટો કર્યો આ કૃત્ય જોઇ કનકસીંહ ક્રોધે ભરાઇ બોલ્યો.

ધડથી કરો મસ્તક અલગ હુકમ શા માટે ઉઠાડ્યો
અમો બંને હુતા લડતા, શા માટે હાથ એ કાપ્યો
હુણ્યો હોત જો લડતાં, તો મરતે કેશરી હાથે
પડી નાહક અધર્મી તું વાળ્યુ મોત તેં માથે.

હુકમ થતાંજ બલા સરદારના પ્રાણ પરલોક પહોંચી જાત પણ રામસીંહે તેમ કરવા ના કહ્યું પછી તેમને સારવાર માટે મોકલી દીધા તો આપણે ચાલો બાકી રહેલા કેદીઓને બીજી વખત જોઇશું. પણ હાલ પોતાની પ્રાણપ્યારીને શોધવા જવા માટે જતાં કેટલાંક સંકટો આવી પડે છે.

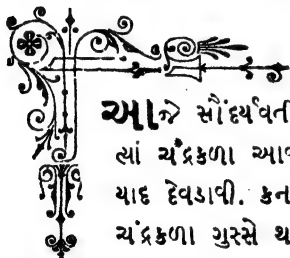


પ્રકરણ ૧૮ મુ.

શોધમાં સંકટ



માનવી મનથી આદરે, કીરતાર ત્યાં ન્યાડ કરે;
અનુસરી ના તે ચાલતાં, વીણુભાતથી પોતે મરે.



આજે સૌંદર્યવતીની શોધ માટે કનક તૈયાર થયો હતો. ત્યાં ચંદ્રકળા આવી પહોંચી અને પોતાને આપેલા વચનની યાદ દેવડાવી. કનકસીંહે પોતાની નાખુશી બતાવી આથી ચંદ્રકળા ગુસ્સે થઈ ને પોતાને નીરાશા ઉત્પન્ન કરનારની

પાસેથી વેર લેવા માટે વિચાર કર્યો. પણ પ્રથમ તેણે કનકસીંહને જવા દીધો. કનક પોતે જંગલમાં તપાસ કરી એકાદ દીવસમાં પાછો આવવાનો હોવાથી ચતુરસીંહને સર્વ કારભાર સોંપી ગયો હતો, તે જંગલમાં સધળે ઠેકાણે ગુફાઓ તથા તળેટીઓ તપાસતો ફરતો હતો ત્યાં તેને એક તળાવ ઉપર પર્ણકુટી જણાઈ તેથી તે તે તરફ જવા લાગ્યો. તે નજીક પહોંચ્યો. તો એક યોગી જેવા જણાતા માણસને જોયો તેથી તે તેમને પુછવા લાગ્યો. યોગેશ્વર

૧૧૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

આપ ધણા વખતથી તપશ્ચર્યા કરતા હો. તેવા મહાન તપધારી જણાવો છો. આપની પાસે હું મહાન આશાધારી આવ્યો છું. પોતાની સન્મુખ પોતાના સાળાને ઉભેલો જોઈ યોગી વેશે બહાદુર-સીંહ હતો તેણે કહ્યું. કેમ ? તમે એક રાજના પુત્ર છો ને તમે મારી પાસે તમારી હૃદયેશ્વરીના પત્નો મેળવવા માટે આવ્યા છો. તે તમોને મળશે પણ હાલ નહીં મળે. હજુ બીજાં તમને જણાવું છું કે તમારા ઉપર હજી એક આકૃત છે તે થોડા વખતમાં જ પડશે. આમ વાત કરે છે ત્યાં પાસેની પર્ણકુટીમાંથી યોગીની સ્વરૂપે સૌન્દર્યવતી આવી પોતાના સ્વામી કેનકને જોતાંજ તે તેને ભેટવા માટે જવા વિચાર કર્યો પણ યોગીએ તેમ ન કરવા માટે ઇશારત કરી. યોગીનીને જોઈ કનકસીંહે કહ્યું. આપની વિભુતી પણ મહાન જ્ઞાનેશ્વરી જણાય છે, આ સાંભળી યોગીએ કહ્યું, કુમાર ! તે વિભુતી નહિ પણ મારી ભગીની સમાન દેવી છે તેમના પ્રત્યે મારો પુન્ય ભાવ છે. કનકસીંહને શંકા પડવાથી પુછ્યું, ક્ષમા કરજો ગુરુરાજ ? શું આપનાં આ સગાં ભગીની થાય છે કે કોઈ જંગલમાં ફરતી વનવિહારીણી યોગીનીના લેખાશમાં સમાયેલ છે. આમ બોલી તે વિચારવા લાગ્યો કે કદાચ મારી હૃદયેશ્વરી તો ન હોય એમ શંકા થવાથી તેણે ઉપરના શબ્દો યોગીને કહ્યા હતા. આમ વિચારમાં પડેલો કુમાર કંઈ નિર્ણય કરી ન શક્યો પણ ચતુર યોગીની સમજી ગઈ ને કહ્યું, કુમારશ્રી તમો મારે માટે તમારી હૃદયેશ્વરીના વિચાર ધરાવો છો પણ તમો જીલ ખાઓ છો તમારી હૃદયેશ્વરી જો કે તમોને મળશે ને તે ન્યારે તમોને મળે ત્યારે નીશાની તરીકે કંઈ આપજો. આમ અહીં વાર્તાવિનોદ કરતાં રાત્રી

સમય થયો સર્વે માણસોએ ત્યાંજ મુકામ નાખ્યો ને ઇશ્વર ભજનમાં રાત્રી પસાર કરવા વિચાર કર્યો તો તેમને ત્યાંજ રહેવા દો.

આ તરફ વિદ્યાસનગરમાં આજે મહાન કાર્ય થવાનું હતું તે એજ કે નીરાશ ચંદ્રકળા પોતાનો અગ્ની કનકનું અહીત કરી હોત્તવવા માગતી હતી.

મદ્દથી ભરાઈ કનક શું, હુસ્તી બની બેઠો અરે ?
મચ્છર બનીને દાઝ લઉં, માથું પછાડી તું મરે ?
તું ના હજી પીછાણતો, આ ચંદ્રકળાના ખેલને;
મુક્ત કરે બસ જેલથી, આજે અરે મુજ બેનને.

આમ બોલતી તેણે આજે જેલમાંથી કપટકળા તથા કપટસીંહને મળી તેમને મુક્ત કરવા વિચાર કર્યો રાત્રીનો સમય નજીક આવ્યો સર્વ સુન્યકાર જણાવા લાગ્યું એટલે ચંદ્રકળાએ જેલના રસ્તે પ્રયાણ કર્યું. તે દરવાજા નજીક આવી, આ વખતે દરવાજા પર સીપાઇ પેરો ભરતો હતો તેને સ્હમજાવ્યું કે જાવ હું ન્યારે ઉડી તે વખતે મહેલની પાછળના ભાગમાં કોઇ હરામખોરો કંઈ વાતચીત કરતા જણાયા મેં ચાર માણસને મોકલ્યા છે પણ તેમનાથી પકડી શકાય તેમ નથી માટે તમારી મદદની જરૂર જેવું હોવાથી તમને મોકલવા માટે આવી, સીપાઇએ પોતાના ફાનસથી જોયું તો કનકે જેને રામપુરથી પોતાની પ્રાણેશ્વરી બનાવા માટે લાવ્યો હતો તેને જોતાંજ તેના હુકમને માન આપી સીપાઇ ચાલ્યો ગયો તે ગયો એટલે ચંદ્રકળાએ કપટકળાને બોલાવી કહ્યું જુઓ.

૧૧૮. રાજમહેલનુ રમખાણ.

હું તમને અહીંથી મુક્ત કરું પણ શરીથી ન પકડાવને ? કદાચ પકડાવ તો મને અડચણ ન કરે તો મારું વેર વાળવા અંધાતાં હો તો હું તમને મુક્ત કરું પોતાને આમ અણધારી મદદ મળતી જોઇ કપટકળાએ કણુલ કર્યું એટલે તેણે દરવાજા પરથી કુંચીઓનું ઝુમખુ લાવી ઉઘાડી તેમને વિદાય કર્યાં. પછી પોતે ત્યાંથી ચાલી ગઇ. આ સઘળું જે પોપટ કપટકળાનું પોગળ ફેડયું હતું તેજ પોપટ આજે અત્યારે અહીં છુપાઇને જોયા કરતો હતો. કારણ કે તે પોપટને કનક પોતાના અંડમાં રાખતો હતો ને કનકના ગયા પછી ચંદ્રકળા તેજ અંડમાં સુવા જતી હતી એટલે પોપટ તેના નીકળ્યા પછી પોતે પાછળ ચાલ્યો પોપટને કનક પીંજરામાં રાખતો ન હતો કારણ કે ચાલાક પોપટ રાજમહેલમાં થતી વાતચીત સાંભળી લાવી કનકને જણાવતો હતો માટેજ પોતે એક સોનાની લાકડી કરી પોપટ તે પર બેસી શકે તેવી બેઠક કરી હતી. કપટકળા તથા કપટસીંહ જોડમાં જતી વખત એક એક તલવાર તથા તમચો ને થોડાં કારતુસ લેતાં ગયાં હતાં. ચંદ્રકળા પોતાના શયનગૃહમાં દાખલ થઇ તે પહેલાં પોપટ પોતાની જગાએ બેઠો હતો. તેણે ચંદ્રકળાને કહ્યું કે તમે આટલી રાતે ક્યાં ગયાં હતાં. તો ચંદ્રકળાએ તેને કામ માટે કહી સમજાવ્યો પોતે જાણતો હતો. પણ જો અત્યારે કંઈ કહે તો પોતાના મોતની વખત આવે માટે બહુ સારું કહી પોતે અંધ પડ્યો.

આ તરફ ચોરને શોધવા જનાર સીપાઇ બધે ફરી થાક્યો પણ કંઈ જણાયો નહિ તેથી તે પોતાના પેરા પર પાછો આવ્યો ને તાણું તપાસ્યું તો બરોબર હતું પણ કેદીઓ જોયા નહિ ને તેને

શંકા પડે તેમ હતું નહિ કારણ કે જેલ તોડીને નાશે તો ખારણું પણ જેમનાં હતાં તેમ હતાં. પણ આ સાહેબ કેમ ચાલ્યાં ગયાં હશે તે વિચાર તેના મન ઉપર આવ્યો પણ તે મોટાં ખરાં તેથી ખબર આપ્યા વીના ગયાં હશે ? આમ વિચાર કરતો ખીડી સળગાવી તેના ગોટામાં ગુલતાન બનવા લાગ્યો ને ખીડીનાં વખાણુ કરતો રાત્રિ વિતાવવા લાગ્યો.

ખીડી ખરે તું છે ખરી, મન મનુષ્યનાં તું લમાવતી
તુજને પીધા વિણ પીનારને, ના લેશ અક્કલ આવતી
તુજથી થતા પેદા વળી, ધુમા મહીં ગોટાળો છે
પીતા નથી તુજને કદી, તે કેય છે શું લાળો છે

આમ પોતાના મનથી બોલતો ખીડી તાણતો જતો હતો. ત્યાં ચાર વાગ્યાની નોખત થઇ ત્યાં ખીડી નાખી દઇ પોતાના કામ પર ધ્યાન લગાવી બેઠો, પણ તેને જરા આજે એન પડ્યું નહિ. કોણ જાણે કે શાથી આજ એને આમ થયું હશે. તે વિચાર કરવા લાગ્યો પાછુ ફરીથી ખીજી ખીડી સળગાવી, હાથમાં ફાનસ લઇ ફરવા લાગ્યો ફરતાં ફરતાં તેની નજર હથીઆર પર પડી તો પોતાની તલવાર તથા તમચો ને કાતુસની ડખી ન જણાઇ તેથી તેણે વિચાર્યું કે આ સાહેબ લઇ ગયાં હશે એમ ધારી તે બેઠો થોડોક વખત થયો એટલે સહવાર થવાને થોડીવાર હતી ત્યાં ખીજો પેરાવાળો નોકરી પર આવ્યો તેને સોંપી પોતે નિંદ્રા દેવીને શરણે જવા માટે કંઇ ભાંજગડ ન કરતાં ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું ખીજો પહેરેગીર પેરા ભરતો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

૧૨૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

આ તરફ ઇશ્વર લજ્જનમાં રાત્રિ વ્યતીત કરી રહેલો કનક યોગીનીના મુખનાં લજ્જન સાંભળી વિસ્મય થવા લાગ્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે ખરેખર ? મારી હૃદયેશ્વરીના જોવો અવાજ કોમળ છે પણ હવે મારાથી શી રીતે પુછાય ? આમ તક ઉપર તર્ક કરતો કનક નીંદ્રાદેવીને શરણ થયો તે ત્યાં ને ત્યાંજ સુતો એટલે બીજાં માણસો પણ ત્યાંજ સુઇ જ્યાં એટલે યોગીની તથા યોગીએ લાંથી થોડેક છેટે કોઇને ખબર ન પડે તેવી ગુફામાં પ્રવેશ કરી છુપાઇ ગયાં કનકને નીંદ્રામાં સ્વપ્નું આવ્યું કે પોતાની પ્રાણપ્યારી પોતાની પાસે છે ને તે તેને ઓળખી શકતો નથી તે ઉડી ઉભી થઇ ચાલવા લાગી એટલે તેને પકડવા માટે ઉંઘમાં ને ઉંઘમાં ઉભો થયો તો શુન્યકાર જણાયું અરે ! આતે સ્વપ્ન કે સત્ય હશે યોગી ક્યાં ? યોગી ક્યાં ? શું સર્વ અદ્રશ્ય થયાં આમ વિચાર કરતો સઘળે તપાસ કરવા લાગ્યો પણ પત્તો લાગ્યો નહિ આમ કરતાં સવાર થઇ પણ કંઈ ન જણાવાથી પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કરવા માટે હુકમ કર્યો સર્વેએ સવાર થતામાં ચાલવા માંડ્યું. આ તરફ નવીન પેરો ભરનાર સીપાઇ સવારમાં જે રૂમમાં કપટકળા તથા કપટસીંહ કેદ હતાં ત્યાં કોઇને ન જોવાથી ગભરાયો શું તેઓ નાશી ગયાં કે પેલા સીપાઇએ નસાડી મને મોતના મુખમાં હોયો આમ વિચારો પર વિચારો કરતો દિવાનને ખબર આપવા માટે ગયો આ વખતે દીવાન પરવારી દરબાર તરફજ નવાબુની તપાસવા માટે નીકળવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યાં સીપાઇએ ખબર આપી કે કપટકળા તથા કપટસીંહ જેલમાં નથી. આથી ચતુરસીંહ વિચારમાં પડ્યા ને તેમની તપાસ કરવા માટે જેલખાના

તરફ ગયા. ત્યારે જંગલમાંથી નીકળેલો કનક માણસો સાથે રાજ મહેલમાં આવ્યો. એટલે કામલતા તથા રૂપવતી અને ચંદ્રકળા સર્વેએ પત્તો મળ્યાનું પુંછવા માંડ્યું. કનકસીંહ અનેલી વાત કહેવા માટે તૈયારીમાં હતો ત્યાં તપાસ કરવા નીકળેલ દિવાન ત્યાં આવી પહોંચ્યા ને ખખર આપી કે શોધ કરવા જતાં કુમારશ્રી સંકટમાં આવી પડ્યા ને કપટકળા તથા કપટસીંહ જંગલમાંથી નાસી છુટ્યા. આ સમાચાર સાંભળી પેરાવાળાને બોલાવી મંગાવ્યા. અને ત્યાં હાજર થયા એટલે તેમને કહ્યું ખરું કહો નહીં તો જાન ગુમાવશો. કેદી ક્યાં છે ? પણ કોઈએ જવાબ ન આપ્યો. એટલે ગુસ્સે થઈ હુકમ કર્યો જાવ તેમને શીરચ્છેદ કરો ? આ હુકમ સાંભળી અને ગભરાયા ને તેમનાં શીરચ્છેદ ન કરવા વિનવવા લાગ્યા. હમારી ખરી વીગત જરા કુમારશ્રી સાંભળો ને પછી હુકમ કરો કે હું પેરા પર હતો ત્યાં આ ચંદ્રકળા આ આવ્યાં ને મને ચોરની તપાસ કરવા મોકલ્યો હું તપાસ કરવા માટે ગયો પણ ત્યાં કંઈ ન હોવાથી પાછો આવ્યો ત્યારે ત્યાં તે હાજર ન હતાં મેં તાજુ તપાસી જોયું તો બરાબર હતું. પછી મારો વખત થયાથી આ સીપાઇને સાંપી ચાલતો થયો પછી શું બન્યું તે હું જાણતો નથી બીજાંએ પણ નિર્દોષ હોવાનું જણાવ્યું. આમ પુછપાછ ચાલતી હતી ત્યાં ચંદ્રકળાએ જાણ્યું કે હવે આપણા ઉપર આવશે માટે ચાલી નીકળવામાંજ સાર સમજી ઉઠી ચાલવા માંડ્યું ત્યાં ગેબી અવાજ પોતાના પોપટનો સાંભળાયો, પકડો કૃતદ્ધન કામી ચંદ્રકળાને કે જેણે જેલરને દગો દધ કેદીઓ નસાડ્યા છે આ સાંભળી તેને પકડવા સીપાઇને હુકમ કર્યો. ચંદ્રકળાએ પોતે નિર્દોષ હોવાના બહુ બહુ કીરસાઓ અજમાવ્યા પણ

૧૨૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

કનકસીંહ પોતે જે પોપટને કદી ખોડું બોલતાં સાંભળ્યો કે સુણ્યો ન હતો તેની વાત કેમ ન માને એટલામાં પોપટ આવ્યો ને બનેલી સર્વ ખીના કહી સંભળાવી પછી ચંદ્રકળાને જેઠાખાનામાં પુરવા માટે હુકમ કર્યો ને સીપાઇઓને છુટા કર્યા તેઓ ચંદ્રકળાને લઇ જેલ તરફ ગયા. તો આપણે પણ ચાલો ને ઘણા વખતના પડી રહેલા શત્રુ રણગ્રસ્તને તપાસીયે કે તે હવે નવું શું કરે છે.

ઘેર બેઠાં સંગીતનું જ્ઞાન આપનાર

હારમોનીયમ શીક્ષક

કમ્પ્લીટ ૧૪૭ ગાયનો સાથે

કીંમત ફક્ત રૂ. ૧) પોસ્ટેજ માફ.

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ

નડીઆદ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

કપટકળાનો કીસ્સો



પાપી જન મનથી કદી, પાપ ના પોતે તજે;
હરદમ વીચારો પાપના, તે પાપને હરદમ ભજે.

કપટકળા તથા કપટસીંહ બંને જણાં જેલમાંથી નાઠા પડી તેમણે રણજીતને મળી તેને લઈ વિદ્યાસનગર પર ચઢી આવવાની તદ્દખીર રચી. પણ રણજીત કયાં હશે તેની તેમને ખબર ન હતી કારણ કે લઢાઈમાંથી રણજીત નાસી છૂટ્યો હતો. પણ તે તેના મામા અજીતગઢના રાજા અજીતસીંહ પાસે ગયો હશે ધારી તેમણે અજીતગઢ જવાનો વિચાર કર્યો. ને અજીતગઢ જવા માટે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં તેમણે એક માણસને અજીતગઢ જઈ ખબર આપવા માટે મોટી લાલચ આપી તેને પોતાની સાથે લીધો. તે કોઈ નહિ પણ બહારવટીઆનો સરદાર ભેમલો હતો તેણે અજીતગઢ જવા માટે હા કહ્યું ને ખબર લઈ હું આવું ત્યાં સુધી તમે આ ગુફામાં રહેજો કહી તે ચાલ્યો. તેને એક કાગળ લંબી રણજીતને આપવા આપ્યો. તે કાગળમાં શું લખ્યું હતું તે વાંચક આગળ જણાશે પણ હાલ આપણે આ

જંગલમાં રહી તેઓ શું કરે છે તે જોઈએ. ભેમલો પોતાના માણસોને આ આપણા અન્નદાતા છે એમ સમજાવી ગયો હતો એટલે સૌ કોઈ આ બંને પાપી પુતળાંને માનની દૃષ્ટિએ જોતા હતા. કપટકળાએ સર્વ માણસોને પોતાની મોહજળમાં ફસાવવાની શરૂઆત કરવા માંડી. તે લોકો તેના ઉપર એવા તો મોહી પડ્યા કે તે જે કહે તે કરવા તૈયાર થતા. એક દિવસ કપટકળા જંગલમાં ફરવા નીકળી તે ફરતી ફરતી જે જગ્યાએ કનકે મુકામ કર્યો હતો તે જગ્યાએ તલાવ પાસેની પર્ણકુટી પાસે આવી તેમાં તપાસ કરી તો કોઈ જણાયું નહિ. આથી તે વિચાર કરવા લાગી કે આ મઢીમાં કોણ રહેતું હશે. કોઈ યોગીની મઢી હોય તેમ જણાય છે એક વીચાર કરતી તે બીજી મઢી તરફ ગઈ ત્યાં પણ તેને યોગીનીના વાસ જેવું જણાયું. જે હશે તે હમણાં આવશે એમ વિચારી રાહ જોતી બેઠી એટલામાં યોગીરૂપ જે બહાદુરસીંહ હતો તે શુદ્ધ-માંથી કોઈ સ્ત્રી બેઠેલી જોઈ તે વિચારમાં પડ્યો પણ નજીક આવતાં જણાયું કે પોતાની પત્ની કે જેને માટે પોતાને આ વસ્ત્રો ધારણ કરવાં પડ્યાં હતાં. તેને જોઈ ક્રોધ તો વ્યાપ્યો પણ તેને સમાવી બોલ્યો ? બલી બાઈ ! તું કોન હો કે આમ આકર મઢીમાં બેઠે કર હમારી મઢી અપવિત્ર કર દી. તુમારા જૈસે પાપી મનુષ્યકે લીયે એ સ્થાન નહિ હે ? આ સાંભળી કપટકળાને ગુસ્સો આવ્યો. પણ તે પહેલાં યોગીએ જણાવ્યું ગુસ્સા કાયક કરતી હે તું બડી પાપીની હે તુને તેરે પીતા ઓર માતાકો માર ડાલે હે ! ઓર તું અવર પુરૂષ કે સાથ જાર કર્મ રમતી થી ઇસસે તેરા સ્વામી ભાગ ગયા હે ? હમ ઇધર બેઠે બેઠે સખ કુછ સમાધીસે જન

લેતે હે ? ઓર તુમ જેલમેસે ભાગ કર આયે હો ? કહો સમ્ય હે ઓર ભુઠ.

આમ પોતાની વાત યોગીના મુખથી સાંભળી કપટકળાને આશ્ચર્ય લાગ્યું ને આ ખરેખરા સર્વ વાતના જાણનારા મહાન તપસ્વી હોય એમ જણાય છે માટે લાવ હું પુંછું કે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે કે નહિ. એમ વિચારી યોગીને પુછ્યું, યોગી સમજ ગયા કે આ પાપણીને રાજ્યની ઇચ્છા છે તે હજુ તેની પુર્ણ થઈ નથી. એટલે તેમણે કહ્યું તુમ જે વિચાર કર રહે હો વો તમારા કાર્ય જખતક તમારા સ્વામી નહિ મિલે તખતક પુરા ન હોગા. કદાચ દુસરા રસ્તા હે વો તુમ કરો તો જરૂર તુમકો રાજગાદી પ્રાપ્ત હો જાય; તે રસ્તો કયો તે જણાવવા કૃપા કરશે. એમ અધીરાઇથી પુછ્યું એટલે યોગીએ જણાવ્યું કે તુમકો હમ એક જડીબુટ્ટી દેવે ઓ તુમ જસકે પે અજમાયશ કરો ઓ તમારે આધીન હો જાય ઓર જસકો ટુકડા ખીલાવે વો રાજ બન જાય. પણ એ બુટ્ટીકી કીમત મેં નહિ લેતા હું પણ જખ તુમ રાજગાદી પ્રાપ્ત કર શકો ઉસ વકત મેં આઉં તખ તુમ ભુલ ન જાવ ઉસલીએ એક ચીડી હમકો લીખદો એટલે ગરજના માર્યા કપટકળાએ ચીડી લખી આપી તેમાં લખ્યું હતું.

યોગેશ્વર તમોએ મને જે બુટ્ટી આપી છે તેના બદલામાં હું તમોને ન્યારે રાજગાદી પ્રાપ્ત કરીશ તે વખતે તમો જે માગો તે હું આપીશ.

એજ લીં કપટકળા

ચીડી લખી આપી કપટકળા ચાલતી થઈ તેણે જઈ પોતાના

૧૨૬ રાજમહેલનું રમખાણ.

પ્રેમી કપટસીંહને વાત કરી. તેથી તે ત્યાં યોગીને જોવા માટે ગયો. આ વખતે યોગીની પણ ત્યાં હતાં. પોતાના દુઃસ્મનને પોતાની નજીક આવતો જોઈ સૌન્દર્યવતીના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ પણ પોતે તેને દયાવી ચુકિતથી કામ લેવા વિચાર્યું. કપટસીંહે આવી ખંનેને પ્રણામ કર્યા તેનો યોગ્ય સત્કાર યોગીએ કર્યો પણ યોગીનીની આંખમાં ક્રોધની જ્વાળા સળગી રહી હતી તેણે કહ્યું. કેમ તમે કાણ છો ? ને શા માટે આમ જંગલમાં પડી રહો છો તમે એક રાજકુટુંબને શોભાવો તેમ તમારી મુખાકૃતી ઉપરથી જણાય છે. તમારે માથે મારા ધારવા પ્રમાણે સંકટ આવી પડ્યું છે, ને તેને મુકત કરવા તમે આમ જંગલમાં ફરતાં ફરો છો પણ તમારું દુઃખ હાલ દુર થાય તેમ નથી આમ બોલી યોગીનીએ ચાલવા માંડ્યું યોગીની ઉભાં થવા માટે ઉઠ્યાં તો તેમની કમરમાં પીરતોલ જણાઈ તે કપટકળાના જોવામાં આવી તેથી વેમાવા લાગી પણ કંઈ ન બોલતાં તેઓએ ચાલવા માંડ્યું. તેમના ગયા પછી યોગીએ તેમની ઓળખ જાણી લીધી.

આ તરફ કાગળ લઈ નીકળેલો બેમલો અજીતગઢ આવ્યોને અજીતસીંહના દરબારમાં ગયો ત્યાં જઈ તેણે પુછ્યું સરદાર રણજીત-સીંહજી ક્યાં છે એટલે જે રાજની પાસે બેઠેલો હતો તે ઉડી નીચે આવ્યો ને પુછ્યું કેમ ? શું કામ છે એટલે બેમલે કહ્યું તમારું નામ રણજીતસીંહ છે લ્યો આ કાગળ કહી કાગળ આપ્યો કાગળ રણજીતે ફાડી વાંચવા માંડ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે:—

પ્રિય સરદાર રણજીતસીંહ ?

આપને હમારે મળી ખાસ વાત કરવાની છે માટે જો તમે

તમારા વેરની પુણીહુતી કરવા માગતા હો તો અમે તમોને જરૂરી મદદ કરીશું. માટે જો આપનો વિચાર હોય તો જણાવશો.

એજ લીં

કપટકળા તથા કપટસીંહ

આ કાગળ વાંચી રહ્યોજો નવાળ લખી આપ્યો. તે લખ બેમલો ચાલતો થયો. તે લખ જે ઠેકાણે કપટકળા તથા કપટસીંહ હતાં ત્યાં આવ્યો ને કાગળ આપ્યો.

કપટકળા તથા કપટસીંહ

વિં. આપનો કાગળ આવ્યો છે મારા હૃદયમાં સળગતી આગ જુઝાવા માટે ઘણા વખતથી વિચાર ચાલ્યા કરતો હતો તે આજે તમારી સહાયતા મળવાથી મને ઉમેદ વધી, માટે તમે જલદી આવી મને મળો. પછી આપણે વ્યવસ્થા કરીશું.

લીં રહ્યોજોતસીંહ

કાગળ વાંચી બંનેએ ત્યાં જવા વિચાર કર્યો ને તેઓ બેમલો તથા તેનાં કેટલાંક માણસો લઈ અમરગઢ તરફ જવા નીકળ્યા. તેઓ થોડોક વખત યોગીની મુલાકાત લેવા ચુક્યા નહીં ને યોગીને જણાવ્યું કે ગુરૂજી ! હમે અજીતગઢ તરફ જઈએ છીએ તો ત્યાં અમારી ધારણા પુર્ણ થશે કે નહિ એટલે યોગીએ જણાવ્યું. કે તમારું કામ ત્યાંથી પુર્ણ થશે પણ તમોને આગળ ઘણી અડચણો વેઠવી પડશે. તમારે જવું હોય તો જવ. એટલે સર્વ વિદાય થયા તો આપણે હવે ચાલો ને તપાસીએ કે આ વાતની ખબર કનકને કેવી રીતે મળે છે તે જાણીએ.

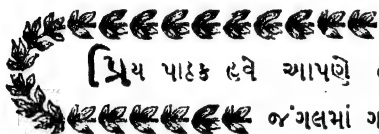
પ્રકરણ ૨૦ મું



ભેદી કાગળ



કાગળ લખ્યો ભેદી ખરો પ્રકાશ કીધું પાપને
કરશે દગો જે જન કદી ઉલટો ફસાવે આપને



પ્રિય પાઠક હવે આપણે તપાસીએ કે કનકસીંહના
જંગલમાં ગયા પછી જે બનાવ બન્યો
હતો તે પોપટે જાહેર કર્યું પછી ચંદ્રકાનાનું શું થયું તે તપાસીએ
ચંદ્રકાનાને પકડી બીજે દીવસે દરબારમાં હાજર કરી. ન્યાયાસન
ઉપર બેઠેલો કનક તેને કહેવા લાગ્યો:—

વિષયાંધ થઇને કામીની શુ કૃત્ય આ કુડું કર્યું
જેણે કર્યાં કૃત્યો કુડાં બે ફળ તેનું શું મળ્યું
કૃત્રિમ પ્રેમમાં હું ફસાઇ શું તને હું પ્રેમ દઉં
ધીક્કાર છે કે તુજને સ્ત્રી છે વિશેષ હું શું કહું

જા ? તારું શામ મુખ લઇ અહીંથી ચાલી જા, તું સ્ત્રી છે
માટેજ તને શવતી જવા દઉં છું નહીતર આમ ન જવા દઉં

પણ ફરીથી જો કંઈ આવું ફલ કયું તો જાણજે કે જરૂર મરણને,
શરણ થઈશ આટલું બોલી રહ્યા પછી ચંદ્રકળાએ કહ્યું.

જુઓ વિચારીને તમે શું કોલ મુજને આપીઓ
ઉડે કુવે ઉતારીને શું દોર હવે કાપીઓ
તમ પર ભરોસો રાખીને રસ્તો બતાવ્યો આપને
બહલો મને આપ્યો ખરો પકડાવ્યો જ્યારે બાપને

કુમાર મેં તમારા ભરોસાથી મારાં માતા પીતાને સપડાવ્યાં
ત્યારે તેના બહલામાં આ ધનામ આપ્યું ? એટલે કનકે કહ્યું.

પાપાત્મા થઈ તું હવે, શું પ્રેમ મારો શોધતી
આવી હતી તું છાવણી, મુજને અરે તું બોળતી
માબાપને દઈ છેહ તેં, શાને હવે પુલાય છે
આ કૃત્ય તારાં જોઈ મને, બસ લાય અંગમાં થાય છે

માટે જ હવે વધુ વખત મને ન સતાવીશ તું તારે માર્ગે
ચાલી જ ? ચંદ્રકળા નીચું મસ્તકે રાખી ત્યાંથી ચાલતી થઈ પછી
તેણે એલચીઓને બોલાવ્યા તેમને હાજર કર્યા, એટલે કનકે બોલ્યો.

પાપાત્મા થઈ પુતળાં, શું કપટજાળ આ પાથરી
વિશ્વાસ છે સઉ રાજ્યનો, ત્યાં બેવફા શું આદરી
ખાધું તમે છે અન્ન જેનું, આ દીધો બહલો હવે
જાઓ તમારાં શામ મુખ લઈ, ના આવશે અહીંયાં તમે

ઓ રાજ્યના નિકંદન કરનાર ગુલામો તમારા ઉપર આખા
રાજ્યનો આધાર રહેલો છે છતાં આજ દીન સુધી તમારા પુર્વજોમાં

૧૩૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

આવું કૃત્ય કરનાર કોઇ પણ નીકળ્યું ન હતું. છતાં તમોએ તમારા કુળને આજે કલંકીત કર્યું. તમારા આ આચરણોની તમોને એવી તો શીક્ષા કરવી જોઇએ કે તમારું જોઇ ખીજ પણ તેમ કરતાં વિચાર કરે. પણ તમારા આપદાદાની વશદારી જોઇ તમને શીક્ષા ન કરતાં દેશનિકાલ કરે છું. માટે જવ નીમકહરામો મારા રાજ્યની હદ બહાર ચાઓ. આમ સજ્જ કરી ખીજ કેટલીક રાજ્યને લગતી વાતચીત કરી.

આ તરફ જંગલમાંથી બહાદુરસીંહે એક માણસને કાગળ લખી આપ્યો ને તેને વિજ્ઞાસનગરના કુમાર કનકસીંહને આપવા માટે કહ્યું. માણસ કાગળ લઇ ચાલ્યો. તે વિજ્ઞાસનગરના રાજ્યમહેલ નજીક આવ્યો. પછી પોતે ત્યાં કેવી રીતે જવું તે બાબત વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં એક સીપાઇએ તેને પુછ્યું એટલે તેણે કનકને મળવાનું નામ દીધું એટલે સીપાઇ તેને લઇ દરબારમાં લાવ્યો. આ વખતે કનકસીંહ તથા દીવાન બંને રાજ્યને લગતી બાબતનો વિચાર કરતા હતા ત્યાં તેમને કાગળ આપ્યો. કનકે કાગળ લઇ વાંચવા માંડ્યો.

બેદી કાગળ

કુમારશ્રી,

તમારા શીરપર થોડાજ વખતમાં મહાન સંકટ આવનાર છે. તે સંકટ લાવનાર કોઇ નથી પણ તમો જોને માટે બહુ બહુ સંકટો ઉઠાવી આખરે તમોએ દુઃખ દરીયામાં ધકેલ્યાં તે પાપી

પુતળાં હાલજ અજીતગઢ ગયાં છે માટે તમે તમારી તૈયારી કરજો.

લી૦

લેદી૦

કાગળ વાંચી રહ્યા બાદ કનક વિચાર તરંગો ઉપર ચઢ્યો. પણ તેને કંઈ સમજાયું નહીં આ કાગળ લખનાર કાણ હશે તે પણ જણાયું નહીં માટે આવનાર માણસને પુછ્યું તો તેણે જણાવ્યું કે કુમારશ્રી તમોને તે હું નહીં કહું મને કાગળ આપનારે નામ જણાવા માટે ના કહ્યું છે માટેજ હું તમોને કહી શકતો નથી તો માફ કરશો. તેને તેના કામ બદલ યોગ્ય શીરપાવ આપી વીદાય કર્યો તે માણસ ત્યાંથી વીદાય થયો.

આ તરફ કપટકળા તથા કપટસીંહ બંને માણસો સાથે અજીતગઢ આવી પહોંચ્યાં તેમને ઉતરવા માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. પછી રાત્રે રણજીત તેમને મળવા માટે ગયો ત્યાં તેમની સાથે વાતચીત કરી મોટું લશ્કર લઈ વિલાસનગરને ઘેરી છાપો મારવા માટે વીચાર કર્યો કપટકળાએ તેમને છુપા રસ્તેથી મહેલમાં દાખલ કરી વીના મુશ્કેલીએ રાજ્યગાદી આપવાની હિંમત આપી આથી તે લશ્કર લઈ તે તરફ જવા માટે બે દિવસમાં ઉપડવા વીચાર કરી વીખુટાં થયાં તો આપણે પણ જુદા પડી જોધએ કે ચંદ્રકળા પોતાનું વેર કેવી રીતે લે છે તે આગળ જોધશું.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

જડીબુટ્ટી



બુટ્ટી ખરી છે જંગલી, ખાતાં સૌ સાફ થશે;
ખાવે કદાપી શાણજન, પ્રિયા તથા આલ્યો જશે.

રણજીત પોતે બે દિવસમાં કુચ કરવાનો હોવાથી પોતાના મામાને કહી એક મોટું જખરજસ્ત સૈન્ય પાછું એકઠું કર્યું ને તેની સરદારી નીચે સર્વ સૈન્ય લઇ નીકળી પડ્યો સાથે કપટસીંહ તથા કપટકળા આવેલાં હતાં, તે રસ્તામાં વિલાસનગરના જંગલમાં જ્યાં પેલા યોગી રહેતા હતા તે તલાવ પર પડાવ નાંખ્યો. યોગી આ સર્વ લશ્કર જોઇ મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે ખરેખર આટલા લશ્કરની સામે કનકસીંહનું જોર ચાલી શકશે નહિ માટે તેને મદદ કરવી જોઇએ. એમ વિચારી તેમણે એક માણસને અમરગઢ તરફ મદદ માટે કહી મોકલ્યો ને બીજા માણસ રૂપગઢ કામલતાના પિતા તરફ મોકલ્યો. માણસો રવાના કર્યા પછી તેઓ યોગીની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા ત્યાં રણજીત કપટકળા તથા કપટસીંહ આવ્યા તેમને જોઇ યોગીએ આવકાર આપ્યો સર્વે ત્યાં બેઠા પછી યોગીએ તેમને પુછ્યું કુમારશ્રી તમે

આટલું સૈન્ય લઈ ક્યાં જવા ધારે છે. શું કોઈ રાજ્યને છાપો મારી રાજ્ય પચાવી પડવાની ઉમેદ મનમાં રાખી જાઓ છે. આવું યોગીનું બોલવું સાંભળી રણજીતે કહ્યું. યોગેશ્વર ! આપના વચનો પરથી એમ સમજાય છે કે આપ સર્વ વાત જાણી શકો છો તો ગુરરાજ ! અમારા પર કૃપા કરી કહેશો કે અમેને અમારા કાર્યમાં ફતેહ મળશે કે નહિ. એટલે યોગીએ જણાવ્યું કે કુમાર તમે એક વખત કનકસીંહ સામે થયા હતા પણ તે વખતે તમારે નાસવું પડ્યું હતું તેમ કદાચ બને ખરું ? પણ કનકસીંહ જરૂર સાવચેત ને બાહોશ છે. જો કે તેની પાસે આટલું લશ્કર હશે નહિ તથાપી તે ડરશે પણ નહિ.

કનક છે કેશરી બાળક કદીયે ઘાસ નહી ખાશે
ઘેરાયે સીંહ પીંજરમાં તથાપી તે પ્રેરે હાંસે
હજારો દુશ્મનો હરવા કરનસીંહ છે ખરો ક્ષત્રી
ખરે છે કુમળુ બાળક હજુ ઉગે દંતી બત્રી.

આમ બોલી યોગીએ કનકનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં. યોગીના મુખથી આવાં વખાણ સુણી રણજીતને શક પેદા થયો કે કદાચ યોગીના વેશમાં કોઈ કનકસીંહનો માણસ તો ન હોય આમ વિચાર કરતો તેણે ઉઠી ચાલવા માંડ્યું. કપટકળા તથા કપટસીંહ ત્યાંજ બેસી રહ્યાં હતાં તે અત્યારે મનમાં વિચાર કરતા જણાતાં હતાં તે શું વિચાર કરતાં હશે તે તે પોતેજ જાણી બેસી રહ્યા નહી પણ થોડીવારે કપટકળા બોલી યોગેશ્વર ! આપની બુટ્ટીની અજમાયશ હું પોતે કરી ચુકી છું ને તેમાંની અડધી આ અમારી સાથે રહેતા

અમારા માનવંતાને આપી છે. યોગીએ વિચાર્યું કે આ કુલદાને ખબર નથી કે આનું સર્વ પોગળ હું જાણું છું મને ન ઓળખવાથીજ તે અત્યારે આમ બોલે છે. પણ હજી પોતાનું પાપકર્મ તજતી નથી માટે તેમને જરા ભય અને શોકમાં નાખવાની આ ખરી વખત છે એમ સમજી યોગીએ કહ્યું, અરે! આ શું કર્યું. તમે પુરી વાત જાણ્યા સીવાય આ કાર્ય કર્યું તેથી મહાન ભયંકર પરિણામ આવશે. ને તે માટે તમારે ઘણું સંકટ વેઠવું પડશે માટે તમે મારી પાસે એક આજી આવો તમોને હું ખરી ખીના જણાવું એટલે કપટકળા ઉડી એક આજી ગઈ એટલે યોગીએ કહ્યું તમે તમારા પ્રેમીને ખુદી ખવડાવી એ ઘણું ખોટું કર્યું કારણ કે હવે તે ખુદીમાં એવો ચમત્કાર છે કે પુરૂષ ખાય તો પોતાની પ્રિયાને દુઃખ દરીયામાં હડસેલવાની મતી થાય માટે એતો ને તેનો રસ્તો પ્રથમથીજ કરો. કપટથી ભરેલી કપટકળા આ ભેદ સ્હમજી શકી નહી ને તેના અંતઃકરણમાં જે રથજે પ્રેમનો વાસ હતો ત્યાં ઝેરનો પ્રવેશ થયો ને ઇર્ષાની આગમાં સળગવા લાગી. કપટકળા કપટસીંહને લઈ ચાલી એટલે કપટસીંહ પુછ્યું કે યોગીએ ખુદી માટે શું કહ્યું. કપટકળાએ ખરી વાત ન જણાવતાં પોતે યોગીનું કહેલું છુપાવી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો પણ કપટસીંહને ખરું ન લાગવાથી તેના ઉપર વેમાયો. એટલે પોતે કંઈ ન બોલતાં ત્યાંથી ચાલતો થયો. આથી કપટકળા સમજી ગઈ જરૂર યોગીનું કહેલું સત્યજ હશે નહીતર આમ કપટસીંહ કેમ દીવસ નહી ને આજે આવી રીતે ચાલ્યો જાય એ બનેજ નહી પણ લાવ હું પોતે પુછી તો જોઉં એમ વિચારી બોલી પ્રિય! શું તમે મારા ઉપર શકમય

દષ્ટિથી જુઓ છો તે આમ અચાનક મેં ચઢાવી ચાલતા થયા. કહી તે કપટસીંહને ગળે વળગી પડી કૃત્રિમ પ્રેમમાં ફસાયેલ કપટસીંહ ન સમજ્યો કે હું જેને માટે આટલું ધોર કર્મ કરી રહ્યો છું તે મારે માટે આજથી કંઈ જૂઠ્ઠાજ વિચારો ધરાવે છે આમ બંને જણાં પ્રેમ સાગરમાં પડ્યાં. આમ તારામૈત્રીક ચાલ્યું હતું. તેવામાં સામે કોઈ સ્ત્રીના વેશે આવતું જણાયું બંને તે જોવા માટે ઉભાં. ત્યાં એક વ્યક્તિ આવી ઉભી રહી તે બીજી કોઈ નહિ પણ રણજીતની બેન આવી રણજીતની બેનને કપટકળા ઓળખતી હતી ને જોણે જોલમાંથી પોતાને મુક્ત કરી વેર લેવા માટે પોતાની પાસેથી વચન લીધું તેને બોલાવી પોતે તેને સર્વ વાત પુછવા લાગી કેમ ચંદ્રકળા તમો અહીં કેમ? શું તમને ત્યાં શાન્ત સ્થાન ન મળ્યું? એટલે ચંદ્રકળાએ કહ્યું બેન? મેં મારે હાથેજ મારા પગ ઉપર કુહાડી મારી હવે કોને દોષ દેઉં. ઉલટાં મારાં માત પીતાને ફસાવી શત્રુને સ્વાધીન કર્યાં ને ભાષને રખડતો કર્યો હવે હું ક્યાં જાઉં અને શું કરું; મારું વેર લે તેવું હવે કોઈ નથી. માત્ર મારો ભાઈ છે પણ તેનો કંઈ પત્તો લાગશે તો હું તેને સમજાવીશ.

એટલામાં રણજીત ત્યાં આવી ચઢ્યો. પોતાની બેનને જોઈ રણજીતે કહ્યું બેન તમો કેમ અહીં શું તમોને પણ શત્રુએ દુઃખ દરીયામાં ધકેલી મુક્યાં કે આમ રખડતા રહેવાનું થયું અત્યારે અચાનક જંગલમાં પગે ચાલી જવાનું કારણ. શું તમને સાગરી-માંથી કંઈ કારણ બન્યું. પોતાનો ભાઈ કંઈ વાત જાણતો નથી એમ સમજી ચંદ્રકળાએ કહ્યું ભાઈ મને કનકસીંહ પિતાજી સાથે

૧૩૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

જ કેદ કરી લઇ ગયો હતો. * પણ હું અહીં નાસી છુટી છું ને
પિતા તથા માતા જેલમાં છે. પીતાનો હાથ કપાઇ ગયો છે
પોતાનો પિતાનો હાથ કપાયો જાણી રણજીત ગુસ્સે થયો ને એ
હાથના કાપનારને પુર્ણ શિક્ષા કર્યા વિના ન રહું કહી બોલતો
ચાલ્યો:

કરૂં શિક્ષા પુરી પાપી પછાડું પાતાળે તુજને
લઉં હું વેરનો બદલો પીછાણે ના હજુ મુજને
ખરેખર ઝેરી સાપજ હું ફેલાવું વીધની જગાળા
કનક તું જાણજે મનમાં થશે નહિ હાલ તુજ સારા.

આમ બોલતો સર્વેને લઇ ચાલ્યો તો આપણે ચાલો કે
કનક ને રણજીત શું કરે છે તે જોઇએ.

ફક્ત નવ આનાની પોરની ટીકીટા મોકલી મંગાવો

હાથલપદમણી-ઢોલામારૂ

છેલજરાર-કામરૂદેશની ઇંદ્રજાળ

બુકસેલર-જદુલાલ નારણદાસ

મુ૦ નડીઆદ.

પ્રકરણ ૨૨ મું



રણજીત અને કનક



શુરા ઉભા છે સીંહ સામે શીયાળ હવે કોણ થાય છે
પીતા અને ભગીની તણું હવે વેર લેવા ભય છે.



રણજીત પોતાના માતપિતા તથા ભગીનીના વેરને માટે
વિલાસનગર જવા માટે ઉપડ્યો. સર્વ લશ્કર સાથે બીજા દીવસે આવી શહેરને ઘેરું, શહેરને ઘેરા
ધલાયો છે એમ કનકે જાણ્યું એટલે સૈન્યને સાવચેત થવા સુચવ્યું
સર્વ લશ્કર તૈયાર થઈ દરવાજા નજીક આવી પહોંચ્યું. આજે
શહેરમાં ભારે ધમાલ ચાલતી હતી. કારણ કે બહાર અચાગ
સૈન્યની સામે આ વખતે કનકસીંહ ફાવી શકે તેમ નથી માટે
રજપુતો તથા રજપુતાણીઓ પોતાના બાળ રાજા કનકસીંહને મદદ
કરવા માટે માંહે માંહે તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. કનકસીંહે વિચાર્યું
કે જો કે આટલા મોટા સૈન્યની સામે થવામાં જરા ભય જેવું છે
અરે ? પણ તેથી નહીં ડરતાં પોતે હીમતથી લડવા માટે તૈયાર

૧૩૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

હતો તેણે શુભ રીતે તપાસ કરાવી તો કપટસીંહ તથા કપટકળા પણ રણજીતને મદદ કરવા માટે આવ્યા હતા. આથી તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં તે બોલ્યો.

સુવાડુ રણ મહીં આજે સખળ શત્રુ થયા સામા
નથી પરવા જરી કરતો ભલે નાખી પડે ધામા
હજારો દુશ્મનોને હું કરું પગ મહીં અરે પુરા
સુવાડુ શતરૂઓ રણમાં કરી શરીર તણા ચુરા.

આમ બોલતો તે દરવાજા પાસે આવ્યો લડાઈની સર્વ તૈયારીઓ હોવાથી જ્યુગલ થયું તે સાથે શહેરના મોટા દરવાજેથી સૈન્ય બહાર આવ્યું, જેમ હજારો શીયાળવાના ઘેરામાં ઘેરાયેલો કેશરી મરણીયો થઈ નાસી છુટે તેમ તમામ યોદ્ધાઓ નાસી ગયા. રણજીત તથા કનક સામે ઊભા ઊભા જોયા કરતા હતા તે વખતે કપટકળા ત્યાંથી નાસી છુટી શહેરના પાછળના દરવાજે જઈને ત્યાં ક્રોટ ચટ્ટી ઉતરી અંદર દાખલ થઈ પછી દરવાજે ઉઘાડી કેટલાક માણસો દાખલ કર્યા પછી તેણે રાજગાદીને છાપો મારવાની ઉત્તમ તક મેળવી જાણી ત્યાં જવા માટે વિચાર કર્યો તેથી તે રાજ્યગાદી તરફ જવા લાગી પણ તે ત્યાં ફાવી નહીં કારણ કે કનકસીંહ સર્વ લશ્કર લઈ લડાઈમાં ગયા નહોતા. યોડાક માણસો ગાદીના રક્ષણ માટે મૂકી ગયા હતા પણ તેમને જોઈએ તેટલી મદદ ન હતી. આ વાતની ખબર રૂપવંતી તથા કામલતાને પડી એટલે તેમણે રાજગાદીના રક્ષણ માટે ક્ષત્રાણીયોનો જખરદસ્ત પેરો મુક્યો હતો. આ વખતે એકેએક ક્ષત્રાણીની નસેનસમાં ખરું ક્ષત્રાણી માતાની

કુખ દીપાવવાનું જનુન વહેતું હતું તેઓએ પોતાના માથાના વાળ છુટા મુક્યા હતા તેથી તેમના કોંધને વધારે ઉત્તેજન આપતા જનુન દેખાડતા હતા. રૂપવતી રાજ્યસીંહાસનની નજીક ઉભી હતી કામલતા પોતે ગુપ્ત રહેતે કેટલીક ક્ષત્રાણીયોને લઇ ભરાઇ બેઠી હતી. ચંદ્રરાય તથા પ્રેમરાય માણસો સાથે ગાદીના મુખ્ય દરવાજે ઉભા હતા. આમ સર્વ ગોઠવણ થઇ રહી હતી. કપટકળા માણસો સાથે આવી ચંદ્રરાયને જોઇ તે બોલી.

અરે ઓ બાળકા આ શું વચન શાને વિસારે છે
કરેલા ઉપકારો સર્વે અહીં શું તું ગુમાવે છે
કરીને સહાયતા મુજને બની જા રાજ્યનો રાજા
નહીં તો કોય મારામાં રહેશે નહિ તમે સાજા

એમ કહી તેને પોતાના પક્ષમાં લેવા માટે સમજાવવા લાગી. પણ ચંદ્રરાય જે એક વખત તેના સંગથી મોતમાંથી બચ્યો હતો, તે હવે તેને નમ્રું આપે તેવો ન હતો એટલે તેણે કહ્યું.

હતો તે દિન બાળક હું નથી આજે રહ્યો તેવો
ગયા સર્વે દિવસ પહેલા અધર્મી થઈ નથી એવો
ઉડી આશા ધરી મનમાં ભર્યું તું પાપમાં પગલું
સફળ થઈ આશ એ મારી હવે ત્યાં નહિ ભરૂં ડગલું

આમ બોલી તેણે કપટકળાને કહ્યું. કપટી કપટકળા તે દીવસો જતા રહ્યા, કારણ કે તે વખતે મેં મારી અણસમજમાં તમારા પાપ પંથમાં ભળી મારા જાતની હાની થવાનો પ્રસંગ

૧૪૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

આવ્યો હતો. હવે ફરીથી એવી વખત ન લાવવા આ ચંદ્રરાય ચેતતોજ રહેશે તું તારાં આ પાપકર્મ ત્યજ અહીંથી. પાછી વળ તું એમ સમજતી હશે કે સર્વ લડાઇમાં ગયા હશે પણ તેમાં તું જીવ ખાય છે. અહીં તારા તથા તારા યોદ્ધાઓને હજી એવા મહાન સમર્થ લડવૈયા ગાદીના રક્ષણ માટે તૈયાર છે. આગળ ડગલું ભરી નાહક જીવનું જોખમ ન ખેડીશ.

વિચારો દે ત્યજ તારા, નથી કંઈ સાર લડવામાં
ઉભા છે સર્વ શુરાઓ, હજીશો પણમાં લડવામાં
ઉમેદ તારી ત્યજ હાવે, શરણ થા ભાઈને નમતી
નહિ તો મોતવીજી મરશે, અગર ફરશે વને ભમતી

કપટકળા કોધથી બોલી:

વહી ભીડ તણા શબ્દો, મને શું તું ડરાવે છે
થઈ છે રાજ્યની ઇચ્છા, સદા મુજને તે સતાવે છે
નથી કંઈ આજ ખચવાના, તમો તેમજ કનકસીંહજી
સર્વને પણ મહીં હજીશો, સળળ યોદ્ધો રણજીતસીંહજી

આમ બોલતી તેણે ચંદ્રરાય ઉપર ફેર કર્યો. ચંદ્રરાયે તે ચુકાવ્યો પણ આ અવાજ સાંભળી ગાદી નજીક પેરો ભરતી રૂપવતી ત્યાં દોડી આવી ને બીજો અવાજ કરતા પહેલાં બોલી ઉઠી.

સખુર કર પાપી માતા તું નથી અહીં દાઢ ગળવાની
ઉમેદ સર્વે રહે મનમાં, વીના મોતે તું મરવાની

નથી એ સહેલમાં, લેવી કનકની રાજ્યગાદીને
રહી છું આજ સંભાળી, મામાની રાજ્યગાદીને

આમ બોલતી ત્યાં આવી. પોતાની પુત્રીને આજે પોતાની
સ્થાને આવતી જોઈ તે બોલી.

અરે! પુત્રી થઈ મહારી, શું સહામી આજ થાય છે;
ઉછેરી આવડી કીધી, હજુતાં લાજ આવે છે.
ખરે તું એકની એક છે, છતાં અધર્મી દીસે છે,
મળી જા માત તારીને, રહ્યું તે સુખ વીશે છે.

આમ બોલી તે આગળ આવી પણ કપટકળાને આગળ
આવતાં અટકાવી કામલતા હુપાયેલી તે નીકળી આવી પાછળથી
કપટકળાને પકડી લીધી આમ ખુખીવી પોતાને પકડેલી જોઈ સર્વેને
સ્હમજવા લાગી કે શાખ્વાશ બાબી! શાખ્વાશ! તમારી બહાદુરી
જોઈ ઘણી ખુશ થાઉં છું. હું કંઈ ગાદીની ઇચ્છાથી આવી ન
હતી પણ તમેને મદદકર્તા થવા મારા થોડા માણસો સાથે આવી
હતી. અતુર કામલતા કંઈ તેના આ શબ્દોથી ભરમાય તેમ ન
હતી તેણે કહ્યું નહુંદ જો કે તે દીવસે તમારી મુખત્યારીની વાત
હતી છતાં ભરી સભામાં કરેલા હુકમને અભીમાનથી દર્શાવતાં હતાં
તે સમય હજુ મારી નજરે દેખાય છે તેમ છતાં હું તમેને કંઈ
કહેવા અગર કરવા માગતી નથી પણ જ્યારે તમારા ભાઈ આવે
ત્યારે જેમ કહે તેમ કરજો માટે હાથ તમે તો જેણમાં મહેલ માની
રહો. જાવ લઈ જાવ.

૧૪૨. રાજમહેલનું રમખાણ.

આ તરફ તીમીર યુદ્ધની ધમાચકડી ચાલી રહી છે બંને પક્ષના હજારો યોદ્ધાઓ હજુયા. રસ્તામાં તેમનાં ધડ મુસ્તકો રખડતાં ફરતાં હતાં. રણુજીત તથા કનકને હવે યુદ્ધમાં ઉતરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો, કનક હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી રણુજીતને સામે થવા માટે કહેવા લાગ્યો.

ભીડ સમ તું અરે રણુજીત ત્રીજીવાર આજ આવ્યો છે છતાં ના તું કદી ફાવીશ સુતેલો સીંહ જગાડ્યો છે પ્રપંચી જાળમાં ફસતો વિચારો દે તજ તારા ભરી પાપો તણું પગલાં થશે નહિ હાલ તુજ સારા.

આ સાંભળી રણુજીત બોલ્યો.

ધરી હીંમત પુરી મનથી આવ્યો છું અહીં આજે પીતા માતા ભગીનીના લેવા વેરને કાજે નહી છોડું હવે તમને થઇને કેશરી ફરતા પીંજરમાં આજ પુરશેો સદા મન ધાર્યું છે કરતા

કહી તે તેના ઉપર તુટી પડ્યો પોતાની તલવારો ચમકાવતા બંને સામસામી થયા. એકએકના દાવ ચુકાવવા લાગ્યા. આમ ચાલતું હતું ત્યાં રૂપગદના રાજા રૂપસીંહનો પુત્ર વીરસીંહ લશ્કર સાથે આવી પહોંચ્યો તે પાછળથી કચ્ચરધાણ વાળતો જરાવારમાં ઠેઠ કનક ને રણુજીતની નજીક આવ્યો. વીરસીંહને જોઇ રણુજીત ગભરાયો. કારણ કે વીરસીંહ આગળ રણુજીત એક મચ્છર સમો

હતો. રણજીત આટલો બહાદુર છતાં વીરસીંહ સામે ઝાઝો વખત ટકે તેમ ન હતું. વીરસીંહ રણજીતને જોઈ બોલ્યો.

શીયાળ મન શું ધારતું સીંહ થઈ વનમાં રહું
પણ ના જરી મનમાં લહે, કે સીંહ શી રીતે કહું
રણજીત તારો દીન આજે, છે ઘરાબર ખુટીયો
કે બાણ મનથી તું ખરે, કે વીરસીંહ આજે કોપીયો.

કહી તેણે એકજ જલંગ મારી તેને પકડી લીધો. પણ રણજીત ત્યાંથી નાસી છુટ્યો પોતાના સૈન્યનું શું થશે તે પણ વિચાર્યા વિના નાહો આથી સર્વ સૈન્ય ભાગતું હતું ત્યાં કપટસીંહે તેમને થોભાવી પોતે રહામે થયો. કપટસીંહ તથા વીરસીંહ બંને સામસામી લડવા લાગ્યા. વીરસીંહને આ એક મચ્છર સમો લાગતો હતો. ઢંઢ યુદ્ધ ચાલ્યું તેમાં વીરસીંહ જો કે પછાત પડે તેમ હતો પણ આ વખતે તેણે પુરુષબળ બતાવી પોતાના ઉપર ચઢી બેઠેલો કપટસીંહને લાત મારી ઉથલાવી પાડ્યો. કનકસીંહે તરતજ કપટસીંહને પકડી લીધો યુદ્ધ સમાપ્તી થઈ સર્વે સૈન્ય કનકનું શરણ સ્વીકારી તાબે થયું. સર્વે રાજ્યમાં ચાલ્યા તો આપણે ચાલો કે વીરસીંહની સમીપ ન્યાય કેવો થાય છે.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

રૂપવતીનું લગ્ન



વીજય જાણી કનકનો, મન મહીં સઉ મગન છે
આનંદ બીજો ઉપજે કે, રૂપવતીનું લગ્ન છે



આજે પ્રભાતના માંગલીક સવારમાં દરબાર ભરાયો હતો.



સર્વ અમલદારો તથા ભાયાતો સર્વે
ભરાયા હતા. દરબારમાં સર્વ સ્થળે લગ્નને માટે તૈયારીઓ કરી
રાખી હતી રૂપવતી અત્યારે પોતાની ભાભી કામલતાની પાસે બેસી
દીપમાળ શણગાર સજતી હતી તેણે કપાળે બંધી બાંધી હતી તેમાં
ઉત્તમમાં ઉત્તમ કારીગર સોનીના હાથથી બનાવેલી બંધી કે જેના
વચ્ચે સાચા હીરાની ટીલડી કપાળના મધ્ય ભાગમાં આવી આજુ-
બાજુ સાચા મોતીની સેરો આવેલી હતી. તે બંધી કરનાર સોનીની
કૌમત બંધી જેનારની આંખ જેમ હીરાને જેમ ઝવેરી ખુશ થાય
તેમ દાગીનાની પરખ કરનારને આનંદ આપ્યા શીવાય રહેતો નહિ
હાથે હેમનાં કડાં તથા સાચા હીરામાણેકની બંગડીયો પહેરી

પોતાના કોમળ હસ્તને શોભાવ્યા હતા. પગમાં સોનાનાં સાંકળાં પહેર્યાં હતાં. તથા શરીર પર રેશમી સાડી, ને સાચા મોતીથી ભરેલી કંચુકી પહેરી હતી. અધરને દીપાયમાન કરનાર ગળામાં નાખેલો હાર હીરા માણેકના તેજથી જેમ અંધારા આકાશમાં તારાઓ ચમકારો કરે તેવી રીતે દીપાવી રહ્યા હતા. સર્વ પ્રકારના અલંકારો સજી સામેના આયનામાં જોઈ કોઈ જાતની ખામી ન રહે તે માટે પુરતી કાળજી રાખી હતી.

આ તરફ ચંદ્રસીંહ પણ પોતાના ઉત્સાહમાં વધારો કરવા જાતજાતના ફેંટાઓ લાવી મનપસંદ કાઢી બાળુએ મુકી દરેક વસ્ત્રો કાઢતો હતો. દરબાર ભરાયો એટલે બંનેને ત્યાં ખોલાવવામાં આવ્યાં. રાજ્યગૌરે વીધીપુર્વક લગ્ન ક્રીયા શરૂ કરી કન્યાદાન આપવાની વખત આવી એટલે કન્યાના પિતા બહાદુરસીંહ ત્યાં હાજર નહિ હોવાથી તેના મામાએ કન્યાદાનમાં તેને રામપુરનું રાજ્ય આપ્યું. તે સાથે કેટલાક ઘોડા હાથી આપી આખા દરબારમાં કન્યાના આપત્તી ખામી જણાવા દીધી ન હતી પણ આ વખતે એક અજાણ્યો માણસ આવી ત્યાં દરબારમાં ઉભો રહ્યો ને તેણે પોતાની પાસે છુપાવેલી પોટલી કાઢી રૂપવતીના હાથમાં આપી. આમ અજાણ્યા માણસે શું આપ્યું હશે જાણી કનકસીંહે તે લઈ તેને ખોલવા માંડી કેટલાક લુગડાના કકડા કાઢ્યા પછી તેમાંથી કેટલાક દાગીના નીકળ્યા કે જે દાગીના પોતાના રાજ્યના હોઈ પોતાની પ્રાણપ્રિય સૌભાગ્યવતી પહેરતી હતી તે હતા. આ સર્વ જોઈ કનક ખોલ્યો. અરે ભાઈ ! તમે ખરેખર સત્ય જ જણાવશો

૧૪૬. રાજમહેલનું રમખાણ.

કે આ દાગીના તમોને કોણે આપ્યા. કારણ કે તમારા સાચા બોલવાથી અત્યારે મારા મનને અથાગ આનંદ થયા વિના રહેશે નહીં. માટે મને જરૂર જણાવશો. એટલે આવેલા માણસે કહ્યું, કુમારશ્રી હું તમોને જે બીજી વાતો પુછશો તે કહેવા માટે તૈયાર છું પણ તમો તે વિષે ગમે તે કહેશો તો હું જણાવી શકીશ નહીં એટલે કુંવરે પોતેજ પોતાની ચાલાકીથી જાણવા માટે બાજી રચી કે ન્યારે આ માણસ અહીંથી રવાના થાય તે વખતે તેની પાછળ ગુપ્ત રીતે મારો પોપટ મોકલું એટલે તે સર્વ વાત જાણી લાવશે એમ ધારી તે પોતાના ખંડમાં ગયો ને પોતાનો પોપટ જે ત્યાં બેઠો હતો તેને કહ્યું બેટા આજ સુધી તારાં કરેલાં કામો પરથી મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે ને તે જ કારણથી આજે તને હું એક માણસ પાછળ મોકલવા ધારું છું ને મને ખાત્રી છે કે તે તું પુર્ણ કરી આપશે. એટલે જે ખરો સ્વામીભક્ત પોપટ કહેવા લાગ્યો કુમારશ્રી જરૂર તમારું કામ કરી જલદી પાછો આવીશ કહી તે કુવરની સાથે દરબારમાં આવ્યો કુમારે તેને તે માણસ ઓળખાવ્યો પછી પોપટ ઉડી ચાલતો થયો ને તે દરવાજાની બહાર ઝાડ ઉપર આવી બેઠો. પેલા આવેલા માણસને સારા સીરપાવ આપી વીદાય કર્યા. તે લખ આવેલો માણસ ચાલતો થયો. દરવાજા નજીક આવ્યો એટલે કનકસીંહે પોપટને જણાવ્યા પ્રમાણે આવજો જજોના આવકારોથી વિદાયગીરી આપી. આ અવાજ સાંભળી પોપટ પણ માણસની પાછળ ઉડતો જંગલમાં ચાલવા લાગ્યો.

પોતાની પાછળ કોઈ છુપી રીતે આવે છે એમ પેલા

માણસને ખબર નહતી, એટલે તે નીડરતાથી ચાલ્યો જતો હતો તે તલાવ નજીક આવ્યો ને પર્ણકુટ્ટી પાસે આવી ઉભો રહ્યો એટલામાં ઝુંપડીમાંથી એક યોગીએ નીકળી તે માણસને કહ્યું કેમ બહાદુર તું કામ કરી આવ્યો. એટલે તેણે ત્યાં બનેલી સઘળા વાત કહી સાંભળાવી. આ સઘળું પોપટ સાંભળતો હતો. તેણે બહાદુરસીંહને ઓળખ્યો એટલે તે ઉડી કનકને ખબર આપવા માટે ચાલ્યો ગયો. કનક પોતાના માણસો સાથે તે જગાએ આવ્યો, પછી યોગીને નમસ્કાર કરી કહ્યું યોગેશ્વર ! ખરેખર તમે કોઇ રાજવંશી કુમાર હો તેમ જણાવ્યો છો. આ સાંભળી બહાદુરસીંહ બોલ્યો કુમાર તમે ભુલો છો હું રાજકુમાર નથી આમ વાત કરે છે એટલામાં યોગીની સ્વરૂપે મહાત્મા સમ જણાતાં દેવી આવ્યાં તેમને જોઇ કનકસીંહે કહ્યું યોગીની ! તમે શાને માટે આમ જંગલ નીવાસી બન્યાં છો આપની મુખાકૃતિ ઉપરથી તમે પણ કોઇ રાજકુમારી જેવાં જણાવ્યો છો. એટલે યોગીનીએ કહ્યું શું રાજકુમાર તમારી આંખ આમ વીકારથી ભરેલી છે તે ક્યારે મટશે. એટલામાં ગેબી અવાજ આવ્યો કે તમે તમારી ખરી વાત હવે વધુ ન છુપાવો તમારા માટે કનકસીંહના મનમાં જે લાગણી છે તે ઉપરથી હું સત્ય કહું છું કે તમારું નામ સૌન્દર્યવતી ને યોગીનું નામ બહાદુર સીંહ છે. આ સાંભળી બંને વિસ્મય થયાં અને પોતાની ખરી પીછાણ જણાવી. સર્વે સાથે ચાલી નીકળ્યાં ને રાજમહેલમાં આવ્યાં પોતાના પીતા આવ્યા છે જાણી રૂપવતી દોડતી ભેટવા ચાલી. પોતાની પુત્રીનાં શુભ લગ્ન થયેલાં હોવાથી બહાદુરસીંહ તેને હર્ષથી મળ્યા ને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી તેઓ આસન ઉપર બેઠા. સૌંદ-

૧૪૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

ચંદ્રવતી મહેલમાં જઈ પોતાનાં વસ્ત્રો સજી આવી પહોંચી. આજનો દરબાર ખાસ આનંદમય લાગતો હતો કારણ કે વિપત્તિનાં ઘેરાયલાં વાદળ વિખરાઈ ગયાં હતાં અને આજે રાજકુમાર કનકસીંહ રાજકુમાર તરીકે નહીં પણ રાજ તરીકે સતી સૌંદર્યવતીને સાથે રાખી ગાદી ઉપર વિરાજતાં હતાં. જેમ તારાઓમાં ચંદ્ર શોભે છે, તેમ આજના આ ભવ્ય દરબારમાં કનક શોભતો હતો આ અપુર્વ દૃશ્ય જેઠ પ્રજાજનો રાજી થતા હતા. સર્વ દરબારમાં આજે જે કોઈ દીવસ આનંદ નહીં પામેલા કનકસીંહ હર્ષાનંદથી માન સીર-પાવ આપવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણોને યોગ્ય દાન આપ્યું અને બારોટો કવિત કરવા લાગ્યા તેમને પણ શરપાવો આપ્યા. દરબારીઓને યોગ્ય માન આપ્યું. સર્વ સભા આનંદ પામતાં વિસર્જન થઈ તો વાંચક આપણે આગળ ચાલો ને તપાસીયે કે કનક બીજા કેદીઓને કેવો ન્યાય આપી પોતાના આપનું વેર લે છે.

અઢાર પર્વ

*

પૃષ્ઠ ૫૬૦

મોટા અક્ષર

x

જાડું પુકું

➤ મહાભારત ➤

ફક્ત રૂ. ૩) પોસ્ટેજ જુદું

બુકસેલર જડુલાલ નારણદાસ

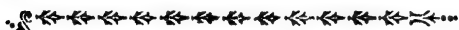
મુંબઈ નડીઆદ.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ન્યાયી નરેશ



ન્યાયી તણા દરબારમાં સરખા રહે છે સર્વએ
પીતા હણાયે પાપથી ન્યાય તણા એ ગર્વ છે.



આજે સવારના શહેરમાં કલાહોલ મચી રહી હતી કારણ
કે જે પુત્રીના પાપથી આખી વીલાસ-
નગરની પ્રજાનેજ નહિ પણ આજીબાજીના રાજાઓને સંકટો
સહન કરવાની તક આવી હતી. આવી પાપાત્મા પુત્રીને દંડની
શીક્ષા થશે તે કોઈ જાણતું ન હતું. દરબાર ભરાયો સર્વ હાજર
થયા એટલે કપટસીંહ તથા કપટકળાને રાજગાદી સમક્ષ ઉભાં
કરવામાં આવ્યાં. તેઓને સમક્ષ ઉભેલાં જોઈ કેશરી તરખ મારી
હરણને ગળડાવે તેમ કનકસીંહ સીંહાસનથી કુદકો મારી કપટ-
કળાને પકડી બોલ્યો કેમ ઉદ્ધત છોકરી તું એક વખત ભરી
સલામાં ગર્વથી ફૂલાઈ મારા સામું જોતી ન હતી તે જોયું કે
આજે તારો પણ વખત આવ્યો છે જોલ કેમ જોલતી નથી. તે
દિવસે તો તારી જીભ જાણે કુલનો વરસાદ વરસાવતી હતી, કાળ-
મુખી તને ખબર ન હતી કે સત્ય હંમેશાં તરે છે,

૧૫૦. રાજમહેલનું રમખાણ.

છે સત્યનો જય સદા અધર્મનો ક્ષય થાય છે
સંકટ સહે તો સત્યથી અધર્મી દુઃખમાં જાય છે
મદથી કુલાઈ માંકડી ગર્વથી છકતી જતી
પણ ના સમજતી ઉરમહી કે દીન એક મારી આ સ્ત્રીતી

બોલ હવે તને તારા શબ્દો યાદ આવે છે. તે દીવસે પીતાના શય ઉપર રથ ચઢાવતાં જરા વિચાર નહોતો આવતો. બીચારા સત્યસીંહનાં બાળબચ્ચાંને રખડતાં કર્યાં. માતાપીતાને હણ્યા. એટલાથી સંતોષ ન પામતાં બોળા રાજકુમાર બહાદુરસીંહને પણ તબ્બા. ને અધુરું હતું તે મને મારવા માટે દાડગોળા બર્ષો. એ કુલટા તને શું કરે તને યાદ છે કે તે દીવસે તું હવામાં ચણાતા કીણા ઉપર બેસી “કોણુ બાધ કોની સગાધ” આવા શબ્દો બોલી મલકાતી હતી. તારા તે હવાઇ કીણાઓ ક્યાં ગયા વિષયલંપટ જરા ન સમજ કે તું રાજની પુત્રી થઇ આ સામે જણાતા કદન વિનાના કપટસીંહને તારો પ્રેમ અર્પી સુવર્ણ પાત્ર તજી દીકરામાં જમવું ઉચીત ધાયું.

સુબર્ણ પાત્ર તેં તજી દીકરાને વળગી રહી
આખર કર્યો સંગ નીચનો તો જો દશા તુજ શી થઈ
ખુની બની ખુનો કર્યાં નીજ માતને મારી ગઈ
પીતા હણી ઓ પાપણી હત્યારી તું આજે થઈ.

બોલ ! એક શબ્દ તો બોલ તારી મુકતીને માટે હજી જે ઠરાવ કર્યો હોય તે જણાવ. કપકટળાએ હવે પોતે નમી પડી

કહેવા માંડ્યું. ભાઈ ? સર્વ મહેલાતો પવન વીખરાતાં વીખરાઈ ગયા મને હવે તું વધુ ન બાળ. ખરેખર ! હું પાપીણી, હત્યારી થઈ ચુકી છું. માટે હવે મારા પાપકર્મનો બદલો આપવા ન્યાયી પ્રભુના દરબારમાં સદાને માટે ચાલી જાઉં છું. કહી ખંજર પેટમાં મારવા જાય છે તેને તેમ કરતી ચટકાવી કનક બોલ્યો. ઓ અધર્મી હજી મરવાને વાર છે એમ તારું મોત નથી. તારું મોત કાણ જાણે કેવી રીતે થશે તે હું કહી શકતો નથી.

તને જો મારે એમ મારવી હોત તો ક્યારની યમપુરીમાં તને પીતાની પાછળ પહોંચાડી હોત પણ મારે તને એવી રીતથી મારવાની છે કે દુનિયાની બીજી બાળીકાઓ પણ તારા જેવા પરનર પ્યારમાં ફસાઈ આવા અનર્થ ન કરે.

શું મોત તારું એમ છે કે સહેલથી છુટી જશે;
તુજ મર્ણુ આજે સર્વને સહેલાઈથી જાહેર થશે,
હો પ્રેમી સાચાં તમ હવે જો જગત સર્વ જાણશે;
હશે ખરાં જો પ્રેમી જોડાં તે સર્વ સુખને માણશે.

માટે ઓ પોતાના મોતની બારી શોધી વીના મુશ્કેલીએ મરનારી તું થોડો વખત જોયા કર કે તારા પ્રેમીના શા હાલ થાય છે કહી કપટસીંહને કહ્યું કેમ ? સરદાર ! રાન્યનું સીંહાસન તમારા માટે ખાલી છે માટે જરા બેસો. ઓ બેચદળી અધર્મી તે દીવસે તને ગાદીની તીવ્ર ધમ્મજા ક્યાંધી થઈ કે તે આટલા અનર્થો કર્યા તારામાં રાજ થવાના એક પણ ગુણ તો જોઈએ તે તે દીવસે મને મોતની સજામાંથી બચાવ્યો તે તારો ઉપકાર મારા પર હતો.

૧૫૨ રાજમહેલનું રમખાણ.

પણ તે પાછળથી તારા હાથે તારા કરેલા દુશ્કર્મથી લુસાઇ ગયો-
છે નાહક બીચારી સતી નારી જે તારી માતા સમાન તેને તેં
વીના કારણ જંગલમાં રખડતી બનાવી. આ તારો અધર્મ હું
સહન કરી શકતો નથી તને હું પણ તારી પ્રેમીકાની સાથે મોતની
સગ્નએ પહોંચાડીશ હાલ તમે બંને જોયા કરો કે તમારા મદદ
કર્તા એલચીઓ કેવાં સુખના ભોક્તા થાય છે કહી એલચીઓને
જોલાવ્યા. એલચીઓ આવી હાજર થયા એટલે તેમને કહ્યું નરાધમે
તમે રાજ્યના વિશ્વાસુ છતાં આવાં અધર્મી કામે કરતાં જરા
શરમાયા નહી તમારા ઉપર તો આખા રાજ્યનો આધાર રહેલો
હોય છે. તમેજે જરા પણ વિચાર ન કર્યો કે પાછળ રહેલાં
બાળબચ્ચાં ખાશે શું તમે તમારા કુળમાં ખરેખર કુલાંગાર
નીકળ્યા તમારાં આ કૃત્યને જોઇ તમને મોતની સગ્ન કરે તો
થોડી છે પણ તમારાં પુર્વનાં કામ જોઇ તમને દેશનીકાલની સગ્ન
ફરમાવું છું. જાવ મારા રાજ્યની હદબહાર થાવ. કહી તેમને
દેશનીકાલ કરવા મોકલી દીધા. બાદ ચંદ્રરાયને તથા પ્રેમરાયને
જોલાવી તેમને ટપકો આપ્યો. પુત્રો તમારાં આ કૃત્યો જો કે
તમેજે લાલચથી લલચાઇ કર્યાં હશે પણ હવે આવા કાર્યમાં
ભાગ ન લેતા. સદા ન્યાયને સત્યને માર્ગે ચાલી પીતાની કીર્તિને
કલંકીત ન કરતાં ઉત્તવળ કરશો, કહી તેમને સીંહાસન નજીક
ખુરશી પર બેસવા કહ્યું.

આમ ઘટના ચાલી રહી હતી એટલામાં કેશરીસીંહે કનક-
સીંહની પાસેથી રજા માગી કે હું જરા બે જોણ આ કપટસીંહને
જણાવું રજા મળતાં તે જોણો કપટસીંહ તમોને હું ન્યારે મળવા

આબો લારે ગર્વથી છકી જઇ જવાખ આપતા ન હતા ઉલટા મને પકડવાના રસ્તાઓ ગોઠવ્યા હતા એ તો હું સમજી ગયો હતો એટલે ચાલ્યો ગયો હતો ક્યાં ગઇ તમારી તે સર્વ ખુમારી કે આમ અહીંયાં શીઆળની માફક ઉભા રહી સાંભળ્યા કરો છો બતાવો તમારા શૌર્યને કરો કનકસીંહને દુર ? ને બેસો રાત્રીગાદી ઉપર જરૂર તમે હવે ચીતા ગાદી પર બેસી સીધા સ્વર્ગને રસ્તે તમારા પાપનો ન્યાય આપવા જવાના. એટલામાં કંટકસીંહ બોલ્યો કેમ કપટકળા તમે તો તે દીવસે સાસુ સસરાના સમાચાર માગતા હતા. તમાર મુખ તમારા સાસુ સસરાને બતાવો તો ખરાં શું બતાવો જે મુખ ચંદ્રને શોભાવે તેવું હતું તે આજે કાળશ્પી કાળાશથી કાળું થયું છે. અમારા રાજકુમાર સ્મશાનમાં ગયા કહેતાં શરમ ન આવી તો તમે હવે કયા સરદાર ગૃહમાં જનાર છો માટે કહોને છુટવાની બારી હોય તો જણાવો.

અત્યાર સુધી સર્વ વાંત સાંભળી કનકસીંહે કહ્યું બેન ! શું આ શબ્દો અત્યારે તારાથી સહન કેમ થઇ શકે છે. તે દિવસે તો તારી બાબીએ તને કહેલા શબ્દો ઉપર તેં લાત મારી ધિક્કારી કાઢી હતી તો અત્યારે તારું શામ મુખ લઇ કેમ ઉભી છું. બે ? બે ? તારાં કૃત્યોથી તારાં તથા મારાં માતપિતા બીયારાં અધવચ્ચ ઓળાની માફક અહીં તહીં ફરતા ફરે છે. બીયારા આ મારા પોપટને પણ તેં માતપિતા પાસે જુડો પાડવા માટે બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા પણ તેમાં તું ફાવી નહિ, ને તેની પાંખો તોડવા માટે તૈયાર થઇ હતી બે એ પોપટ તે વખતે ન હોત તો તું ગમે તેમ કરી તારી ધારણા બર લાવન પણ તેં તો ધાર્યું કર્યું. હવે

૧૫૪. રાજમહેલનું રમખાણ.

તને હું થું કહું. તમારાં કૃત્યો મને અત્યારે ભયંકર આગમાં સળગાવી રહ્યાં છે આ તારી સાથે કપટસીંહ જે એક સરદારની માનવંતી જગાએ હોવા છતાં રાજ બની રાજસુખને પ્રાપ્ત કરવા માટે તારા કૃત્રીમ પ્રેમમાં ફસાઇ નાહક જનની ખુવારી કરી બૈરી છોકરાંને રખડતાં કરી આજે જે સભામાં આવતાં આવો આવોના પોકારોથી વધાવતા તેમને આજે સર્વ કોઇ કાળની દ્રષ્ટિથી જોઇ રહ્યા છે તેમને બચાવવા માટે રસ્તો મારા સમજવામાં આવે છે કે કપટકળા જરૂર રસ્તો કરી આપીશે.

હવાના ક્યાં ગયા કીલ્લા, બનાવ્યા જે હતા ઉંચા
જતાં વીખેરાઈ હવા તે, ગયા તમ નીકળી ડુચા
હવે જો હોય મનમાં તો, ઉઠાવો તર્ક કંઈ બીજો
છુટીને થાવ રાજને, કરો કંઈ માર્ગ તમ ત્રીજો

ઓ ! પાપાત્મા પુતળાં તમોને તો હું એવી શીક્ષા કરીશ કે જગતના લોકો તમારાં નામ સાંભળી તમારા નામ ઉપર થું કે તમો એમ ન સમજશો કે તમોને આ કનક હવે છોડે જો કે અત્યારે વખત પુર્ણ થયો છે માટે જાવ આજનો દીવસ તમોને આ દુનીયામાં તમોએ ભોગવેલાં સુખોના વિચાર કરવા માટે શુભતા રહેવા દઉં છું એમ કહી દરબાર વિસર્જન થયો ને બીજો દીવસે તે પાપાત્માને કેવી શીક્ષા કરે છે તે જોઇએ.



પ્રકરણ ૨૫ મું.



અદલ ઇન્સાફ



ઇન્સાફ સાચો છે થયો જે ન્યાય સાચો આપીઓ
રધયતને સુખી કરી શત્રુ તણો ભય કાપીઓ

આજ સવારમાં નગરના તમામ લોકો દરબારમાં જવા તૈયાર થઇ જવાની તૈયારીઓ કરતા હતા કારણ કે આજે પાપીઓનો અદલ ઇન્સાફ હોવાથી તેમને કેવી સજા થાય છે તે સાંભળવા લોકો ખુશી થતા હતા. બરોબર દસ વાગવાનો સુમાર થવા આવ્યો. દરબારમાં માણસો ન સમાવાથી રાજમહેલના ચોકમાં દરબાર ભરાયો હતો. સર્વ લોક ભરાયા એટલે કનકસીંહ દીવાન ચતુરસીંહ સાથે આવી પહોંચ્યા સર્વેએ કુંવરને હર્ષનાદથી વધાવ્યા પછી શાન્ત થઇ બેઠા. કુંવરે કેદીઓને હાજર કરવા હુકમ કર્યો. કપટકળા તથા કપટસીંહ ને રામસીંહ તથા રાજમાતા દુર્ગાવતીને હાજર કર્યા. કુંવરે પ્રથમ કપટ-

૧૫૧ રાજમહેશનું રમખાણ.

કળાનો ન્યાય કરવાનું હાથમાં લીધું ને તે આસનથી નીચે ઉારી
બોલ્યો.

ભરાઈ મદ મહીં જતી, પુલાઈ કાગડી કામી
ઉભી શું શાન્તતા ધારી, ગયો શો શોક છે જામી
તમારું છે જીવન ખુટયું, જશો ના કે તમો ફાવી
નથી કે સાચક કે, બચાવે તે અહીં આવી

આમ બોલતો કપટકળાને ધકકો મારી બોલ્યો કેમ ? ઉદ્ધત
છોકરી હવે તને તારા કૃત્યોનું સ્મરણ થાય છે કે નહિ જો ન
થતું હોય તો થોડાજ વખતમાં થશે, તને તથા તારા આ પ્રેમીને
હું એવી શીક્ષા કરું કે તમારાં દુઃખોથી મારાં માતાપીતા ખુશી
અમ્મ સ્વર્ગે જાય પણ હજી વાર છે. એમ કહી રાજ રામસીંહ
તથા યશોધરાને લાવવામાં આવ્યાં.

રામસીંહજી જો કે તે દિવસે તમો મને જરૂર જતી જાત
પણ એ નીમકહરામ નોકરની બેવકુશીથી આપના હસ્તને નુકશાન
થયું હું તમારી વફાદારીથી ઘણું ખુશ થયો છું. ને તમોને
આટલું દુઃખ દેનાર તમારી પુત્રી ચંદ્રકળા છે હવે તમોને તમારો
મુલક પાછો તો નહિ મળે કારણ કે તે કન્યાદાનમાં અપાયો છે
પણ તે શીવાય હું તમોને બીજો મુલક આપું છું ત્યાં સુખેથી
રાજ્ય ચલાવો કહી તેમને કેટલાક મુલક આપી વિદાય કર્યાં.

પાપ કેસં પુતળાં ચઢતી મહીં કુલાય છે
જેમ જેમ ક્રમે નીજ વાસના તેમ મસ્તીમાં મલકાય છે

પણ જાણુતા ના તે જરી કે કાચની આ કાચ છે
ફટ પુટાં નહિ વાર લાગે પ્રભુ સત્યે સહાય છે

પછી તેણે પોતાની બેનને તથા કપટસીંહને હુકમ કર્યો કે જવ સીપાઇઓ એ પાપાત્મા પુતળાંને વિદ્યાસનગરના દરવાજે લઇ જઇ ઉંઘે મસ્તક લટકાવો ને આખા શહેરમાં ઝાંડી પીટાવો કે પગે ચાલતાં જોટલાં માણસો હોય તે સર્વે દરવાજે લટકાવેલાં પાપી પુતળાંને એક એક પથર મારી તેમનું માથું છુંદો. જો આમ કરવામાં જે કોઇ દયા દર્શાવશે તે રાજ્યનો ગુન્હેગાર ગણાઇ શીક્ષાને પાત્ર થશે આ પ્રમાણે હુકમ થવાથી સર્વ કામગીરી તૈયારીઓ થવા માંડી. અપોરના બે વાગતાં બંને પુતળાને ઉંઘે મસ્તક લટકાવવામાં આવ્યાં. હુકમ પ્રમાણે દરેક નગરવાસી એક એક પથર મારતા આવવા જવા લાગ્યા. પાપીઓની જુમોથી આખું શહેર ગાજી ઉઠ્યું એવી કારમી ચીસો ને શરીરમાંથી નીકળતી લોહીની ધારાઓ જોનારને દયા ઉપજાવ્યા વિના રહે નહિ. પણ સર્વ કોઇ તેમના કૃત્યોથી તેમને છોડાવવાની હીમત કરી શક્યું નહિ આ વાતની ખબર રાણીવાસમાં પડતાંજ સૌન્દર્યવતી તેમજ કામલતા અને રૂપવંતી સર્વે ત્યાં આવ્યાં. પોતાની નણંદની આ સ્થિતિ જોઇ સૌન્દર્યવતીને દયા આવી તેથી તેણે કનકસીંહને મુક્ત કરવા વિનંતી કરી પણ પોતાના પિતાનું વેર પુણું ન થાય ત્યાં સુધી તેમને મુક્ત ન કરવા માટે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા કેમ તોડાય ? તેમ સમજાવ્યું લાચારીથી સૌન્દર્યવતી નીરૂપાય બની ચાલી ગઇ. આમ ચાલી રહ્યું હતું ત્યાં બીજી એક

૧૫૮. રાજમહેલનું રમખાણ.

ખીના ખની.

રાજ અશોક તથા રાજમાતાના શબ્દે ત્યાં દેખાવ દીધો ને પોતાના ખંને હાથ ફેલાવી જણાવ્યું બેટા ? ધન્ય છે તારી વીરતાને તેં ખરેખર અમારા વેરનો બદલો લઇ દુશ્મનોને ઘટતી શીક્ષા કરી છે હવે તે પાપી પુતળાંને મુક્ત કર. કારણ કે તેમના કૃત્યોની હવે તેમને પુરી શીક્ષા થઇ છે ને હવે તે જરૂર સમજી ગયાં હશે પોતાના માતૃપિતાની રૂબ જોઇ કનકસીંહ તથા ખીજાં સર્વેએ પ્રણામ કર્યાં સર્વેને આશીર્વાદ આપી રૂબો ચાલી ગઇ. બાદ ખંનેને મુક્ત કર્યાં સર્વેને લઇ દરબારમાં ગયા. ત્યાં દરબાર ભરવામાં આવ્યો કપટકળા તથા કપટસીંહને સારી સારવાર કરવા માટે બંદોબસ્ત કર્યો. તેમને થોડા વખતમાં આરામ થયો પછી કપટકળા પોતાનાં સર્વે કૃત્યોની માફી માગી ને પોતાના પતિ બહાદુરસીંહની ક્ષમા માગવા લાગી. બહાદુરસીંહે તેને નિખાલસ દીલથી માફી આપી તેમને કેટલાક ગામ ધનામ આપી ત્યાંથી વિદાય કર્યા કપટકળા તથા બહાદુરસીંહ આનંદથી ત્યાં મેળશોખ ભોગવી પ્રજાને મદદકર્તા થઇ પોતાનાં નામ દીપાવવા લાગ્યા. કપટસીંહને પણ રાન્યમાં આદલાદારની જગ્યાએ નીમ્યો. તે પણ પોને નીમકલલાલીથી રાન્યની સેવા બજાવી પોતાનું નામ દિપાવવા લાગ્યો. બાદ ચંદ્રરાય તથા રૂપવતીને રામપુર વિદાય કરવામાં આવ્યાં. તેમજ રામસીંહને ને યશોધરાને પણ યોગ્ય બદલો આપ્યો ને દીવાન પુત્ર પ્રેમરાય ઉંમર લાયક હોવાને લીધે તેમને રાન્યમાં સેનાપતીની જગ્યાએ મુક્યો સર્વેએ મળી હર્ષનાદથી વધાવ્યા ને બોલી ઉઠ્યા ધન્ય હો ! કનકસીંહનો જય હો ! ના ધ્વનિથી વધાવી દરબાર વિસર્જન થયો તો

વાંચક આપણે પણ આપણી વાર્તાને અહીંજ પુર્ણ કરી સર્વેને
સુખસાગરમાં મસ્ત બની મહાલક્ષ્મી જોઈ આપણે આપણા મનને
શાંતી આપી પુર્ણ કરીશું.

સત્યનો જય પાપનો ક્ષય ન્યાય એ નિર્માણ છે
પાપી પહેલા કાવતા અંતે સત્યનો જયકાર છે.

શાન્તિ !!

શાન્તિ !!

શાન્તિ !!



તૈયાર છે

અદ્ભુત વાર્તા

તૈયાર છે

જપાની જંદુગર

* યા ને *

ઉડતો મહેલ

જેમાં ચમત્કારી શુક્રામાં હીરા માણેકનાં ઝાડો રાક્ષસનાં
પરાક્રમ—રાધુ બહારવટીઆ સામે પ્રતાપનું પરાક્રમ દિલ્હી-
માંથી ઉડતા મહેલમાં જવું, સતી સ્નેહલતાની યુક્તિ
મહેલનું પાછા આવવું, મહાંતનું ખુન, પ્રતાપનો
રાજ્યાભિષેક વીગેરે રસમય લેદોશી સંપૂર્ણ વાર્તા

કી. ૦-૧૨ ૦

લખો:—બુકસેલર—જદુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ.

તૈયાર છે તુરત મંગાવો તૈયાર છે

અટક પાંસળી હજમ

(સાત ઘાંચળનાં પરાક્રમ)

શીતમગર રાયતાન

(ડીટેક્ટીવ અને લુંટારાનાં સાહસ કર્મો)

સ્વર્ગની અપ્સરા

—: યાને :—

શ્રાપીત સુંદરી

છપાવનાર અને વેચના : :

બુકસેલર્સ:-કુંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ

મુ. નં. ૬૧ આ :

મિયાંજી તરી

નવા



સમ્રાટ

મિયાંજી બાઈ

